



Το Ίδρυμα Γεωργίου & Μάρης Βεργωτή
συνδιοργανώνει το 6ο Διεθνές Σεμινάριο
Κλασικού Μαντολίνου και Ορχήστρας
Νυκτών Εγχόρδων

Συνδιοργάνωση

**ΑΘΗΝΑΪΚΗ
ΜΑΝΤΟΛΙΝΑΤΑ**
ΝΙΚΟΛΑΟΣ ΛΑΒΔΑΣ

Το Μαντολίνο μέσα στους Αιώνες

Από τον Vivaldi στον Mandonico

ΣΥΝΑΥΛΙΑ

Παρασκευή 28 Αυγούστου 2026

Ώρα: 20:30

Πνευματικό Κέντρο Βεργωτή
Κουρκουμελάτα

50 ΧΡΟΝΙΑ
ΙΔΡΥΜΑ
ΓΕΩΡΓΙΟΥ & ΜΑΡΗΣ
ΒΕΡΓΩΤΗ
1976 - 2026

ΑΘΗΝΑΪΚΗ ΜΑΝΤΟΛΙΝΑΤΑ

ΝΙΚΟΛΑΟΣ ΛΑΒΔΑΣ

Η Αθηναϊκή Μαντολινάτα Νικόλαος Λάβδας, υπό τη διεύθυνση του Claudio Mandonico, παρουσιάζει μια συναυλία που γεφυρώνει τρεις αιώνες μουσικής δημιουργίας, από τη λαμπρότητα του Μπαρόκ έως τις σύγχρονες μουσικές αναζητήσεις. Έργα των Vivaldi, Weiss και Bach συνομιλούν με τις ιδιαίτερες ηχοχρωματικές συνθέσεις των Leo Brouwer και Claudio Mandonico, αναδεικνύοντας τη διαχρονική εκφραστικότητα του μαντολίνου και της κιθαριστικής παράδοσης. Με σολίστ τους Raffaele La Ragione (μαντολίνο), Βασιλική Λεοντάρη (κιθάρα) και Γιώργο Γουμενάκη (μαντολίνο), η συναυλία προσφέρει ένα συναρπαστικό μουσικό ταξίδι από την ευρωπαϊκή μπαρόκ παράδοση στα σύγχρονα ηχοτοπία του κόσμου. Διευθύνει ο μαέστρος, παιδαγωγός και συνθέτης Claudio Mandonico.

Μαντολίνα I: Raffaele La Ragione, Ματούλα Φιοράτου, Γιασεμή Πομάρες, Γιώργος Μαυροειδής, Λένα Σέρρα

Μαντολίνα II: Δημήτρης Μπαλάτος, Ιωάννα Χατζάκη, Σπυρώ Ρένεση, Βαγγέλης Κολιζέρας, Δέσπω Βαρουδάκη, Ilaria Castelleti, Ελένη Ζαφείρη

Μαντόλες: Γιώργος Γουμενάκης, Μιχάλης Σιδηρόπουλος, Νίκος Μαυρομάτης, Άγγελος Κοντορούσης

Κιθάρες: Βασιλική Λεοντάρη, Τριανταφυλλιά Παναγιωτάκη, Γεράσιμος Τότολος, Σόνια Χαραλαμπίδου, Βαγγέλης Φλώκος, Μαριάνθη Αναστασάτου

Μαντολοντσέλο: Γιώργος Θεοδωρόπουλος

Κοντραμπάσο: Όσβαλντ Αμιράλης

Διεύθυνση Ορχήστρας: Claudio Mandonico



Το Μαντολίνο μέσα στους Αιώνες

Από τον Vivaldi στον Mandonico

Concerto in Sol maggiore Estro Armonico Op.3 N.3

Allegro – Largo – Allegro

Antonio Lucio Vivaldi (1678 – 1741)

Solo: Raffaele La Ragione, μαντολίνο

Concerto in Re minore

Largo – Adagio – Allegro – Adagio – Presto – Largo – Vivace

Sylvius Leopold Weiss (1687 - 1750)

Solo: Βασιλική Λεοντάρη, κιθάρα

Concerto in Re minore BWV 1052

Allegro – Adagio – Allegro

Johann Sebastian Bach (1685 - 1750)

Solo: Γιώργος Γουμενάκης, μαντολίνο

Cuban landscape with rain

Leo Brouawer (γεν. 1939)

arr. Ugo Orlandi

Song for Kioto

Claudio Mandonico (γεν. 1957)



Claudio Mandonico

Ο Claudio Mandonico (Nave, 1957) είναι Ιταλός συνθέτης, μουσικο-παιδαγωγός, μάεστρος, σαξοφωνίστας, πιανίστας και κορνετίστας.

Μεγάλωσε μουσικά με τον Giovanni Ligasacchi στο μουσικό σχολείο "Gioietta Paoli Padova" στην Brescia, όπου έμαθε να παίζει διάφορα μουσικά όργανα (σαξόφωνο, φλάουτο, κόρνο, πιάνο και κοντραμπάσο). Ήταν μέλος της Associazione Filarmonica "Isidoro Capitanio" Banda cittadina di Brescia και, από το 2012, ο μουσικός τους σύμβουλος. Αποφοίτησε στη σύνθεση από το Ωδείο "Luca Marenzio" στην Brescia υπό τον Giancarlo Facchinetti το 1986.

Έχει διατελέσει μάεστρος διαφόρων συγκροτημάτων στην επαρχία της Brescia, όπως η Φιλαρμονική Ένωση "Conca d'Oro" Vallesabbia και το Μουσικό Σώμα Bandistico "Ottorino Respighi" di Tavernole. Από το 1985, είναι μάεστρος της Ορχήστρας Νυκτών Εγχόρδων στην Brescia (Orchestra di mandolini e chitarre Città di Brescia), με την οποία έχει συμμετάσχει σε διάφορα εθνικά και διεθνή φεστιβάλ, μεταξύ άλλων στο Teatro San Carlo στη Νάπολη. Συμμετείχε σε διάφορα σεμινάρια παλιάς μουσικής στο Ουρμπίνιο, τη Χάγη και τη Γενεύη.

Ως κορνετίστας, έχει διατελέσει μέλος του συγκροτήματος "Paride e Bernado Dusi" στην Brescia. Ως σαξοφωνίστας και πιανίστας, παίζει στην "East Side Big Band". Επιπλέον, έχει συμμετάσχει σε άλλες σημα-ντικές μουσικές εκδηλώσεις όπως η Μπιενάλε της Βενετίας, η "Settembre Musica" στο Τορίνο, καθώς και το "Schwetzingen Musikfestspiele".

Διδάσκει διεύθυνση ορχήστρας πνευστών, ανάλυση και ενορχήστρωση σε διάφορες μουσικές σχολές και σε περιφερειακές και εθνικές ομοσπονδίες ορχηστρών πνευστών.

Εκτός από μια σειρά διασκευών κλασικής μουσικής για ορχήστρα, όπως το Quattro versioni originali della "Ritirata Notturna di Madrid" του Luigi Boccherini του Luciano Berio Το συνθετικό του έργο περι-λαμβάνει μουσική για ορχήστρα, μπάντα, ορχήστρα νυκτών εγχόρδων και μουσική δωματίου, χαρακτηριζόμενο από συνδυασμό κλασικών, σύγχρονων και τζαζ στοιχείων, γεγονός που τον καθιστά έναν από τους σημαντικούς σύγχρονους δημιουργούς στο είδος του.



Raffaele La Ragione

Γεννημένος στη Νάπολη το 1986, ο Raffaele La Ragione αφοσιώθηκε από πολύ νεαρή ηλικία στη μελέτη του μαντολίνου, εξερευνώντας το αυθεντικό του ρεπερτόριο από την παλαιά μουσική έως τα σύγχρονα έργα. Η εκπαίδευσή του στο Κονσερβατόριο του Μιλάνου, από όπου αποφοίτησε υπό την καθοδήγηση του Ugo Orlandi, και στο Πανεπιστήμιο της Μπολόνια, όπου έλαβε πτυχίο από τη Σχολή Τεχνών και Φιλοσοφίας στον τομέα Τεχνών, Μουσικής και Παραστατικών Τεχνών, τον οδήγησαν σύντομα σε μια βαθύτερη ερμηνευτική έρευνα. Συμμετείχε σε σεμινάρια (Fondazione Cini στη Βενετία), έδωσε διαλέξεις, masterclasses και δημοσίευσε κείμενα σχετικά με τη βιβλιογραφία αφιερωμένη στο μαντολίνο. Πλήθος ηχογραφήσεων για εταιρείες όπως Arcana, Warner, Erato και Brilliant Classics, καθώς και η αναγνώριση που έλαβε από τη διεθνή κριτική, μαρτυρούν μια βαθιά και καινοτόμο καλλιτεχνική έρευνα.

Η συναυλιακή του πορεία τον έχει οδηγήσει να εμφανιστεί στην Ιταλία, την Ευρώπη και την Ασία, ως προσκεκλημένος σε φεστιβάλ και σημαντικές συναυλιακές διοργανώσεις (MiTo Festival, Ravenna Festival, Istanbul Musik Festivali, Festival de Musique de Menton, Théâtre des Champs-Élysées, St.

Martin in the Fields, Settimane Barocche di Brescia, Bremen Musikfest, Osor Music Evenings), συνεργαζόμενος με καταξιωμένες ορχήστρες και σύνολα, όπως οι I Solisti Veneti (Claudio Scimone), Il Pomo d'Oro (Francesco Corti), η Seoul Philharmonic Orchestra (Myung-Whun Chung), La Serenissima (Adrian Chandler), η Orchestra della Svizzera Italiana, η Εθνική Λυρική Σκηνή, η Orchestra dei Pomeriggi Musicali di Milano και η La Toscanini στην Πάρμα.

Η δισκογραφία του περιλαμβάνει πολλά έργα αφιερωμένα στο αυθεντικό ρεπερτόριο του μαντολίνου, μεταξύ των οποίων: Serenata Napoletana – Music for Mandolin and Piano, Nicola Maria Calace – Je Reviendrais, Franco Margola – Music for Mandolin and other chamber Music, Calace – Music for Mandolin Quartet και Mozart – Don Giovanni. Το 2020 κυκλοφόρησε το Beethoven and his Contemporaries, παραγωγή αφιερωμένη στον εορτασμό των 250 χρόνων από τη γέννηση του Beethoven, η οποία έτυχε ενθουσιώδους υποδοχής από τη διεθνή κριτική. Δύο χρόνια αργότερα ηχογράφησε το Mandolin on Stage / The Greatest Mandolin Concertos με την ορχήστρα Il Pomo d'Oro υπό τη διεύθυνση του Francesco Corti, έναν φόρο τιμής στα μεγάλα κοντσέρτα του 18ου αιώνα για μαντολίνο από τους Vivaldi, Hummel, Paisiello και Lecce, ερμηνευμένα σε τρία διαφορετικά όργανα εποχής. Ο δίσκος απέσπασε πολλές διακρίσεις και προτάθηκε για το βραβείο Preis der Deutschen Schallplattenkritik ως Καλύτερη Ηχογράφηση Παλαιάς Μουσικής.

Οι πιο πρόσφατες κυκλοφορίες περιλαμβάνουν το άλμπουμ Serenata a Napoli με τον Σαρμανό τονόρο Pene Pati και την Il Pomo d'Oro (Erato, 2025), καθώς και το Mandoline / Dans les Salons fin-de-siècle (Arcana, 2026), ένα άλμπουμ αφιερωμένο στη γαλλική ρομαντική μουσική για μαντολίνο και πιάνο, που γεννήθηκε από τη συνεργασία με το Fondazione Palazzetto Bru Zane, με τον πιανίστα François Dumont και τη σοπράνο Sandrine Piau.

Ωθούμενος από συνεχή μουσική περιέργεια και την επιθυμία να εξερευνήσει νέες γλώσσες, έχει συμμετάσχει επίσης σε διακαλλιτεχνικά έργα: συνεργάστηκε με τον συγγραφέα Alessandro Baricco στο οραματικό Traviata da Cortile και, από το 2018, με τον Renzo Arbore και την Orchestra Italiana, συμμετέχοντας σε περιοδείες σε όλη την Ιταλία και σε τηλεοπτικές παραγωγές για Rai1, Rai2 και Rai5.

Παράλληλα με τη συναυλιακή του δραστηριότητα, είναι Καθηγητής Μαντολίνου στο Κονσερβατόριο "Gaetano Donizetti" στο Μπέργκαμο.

