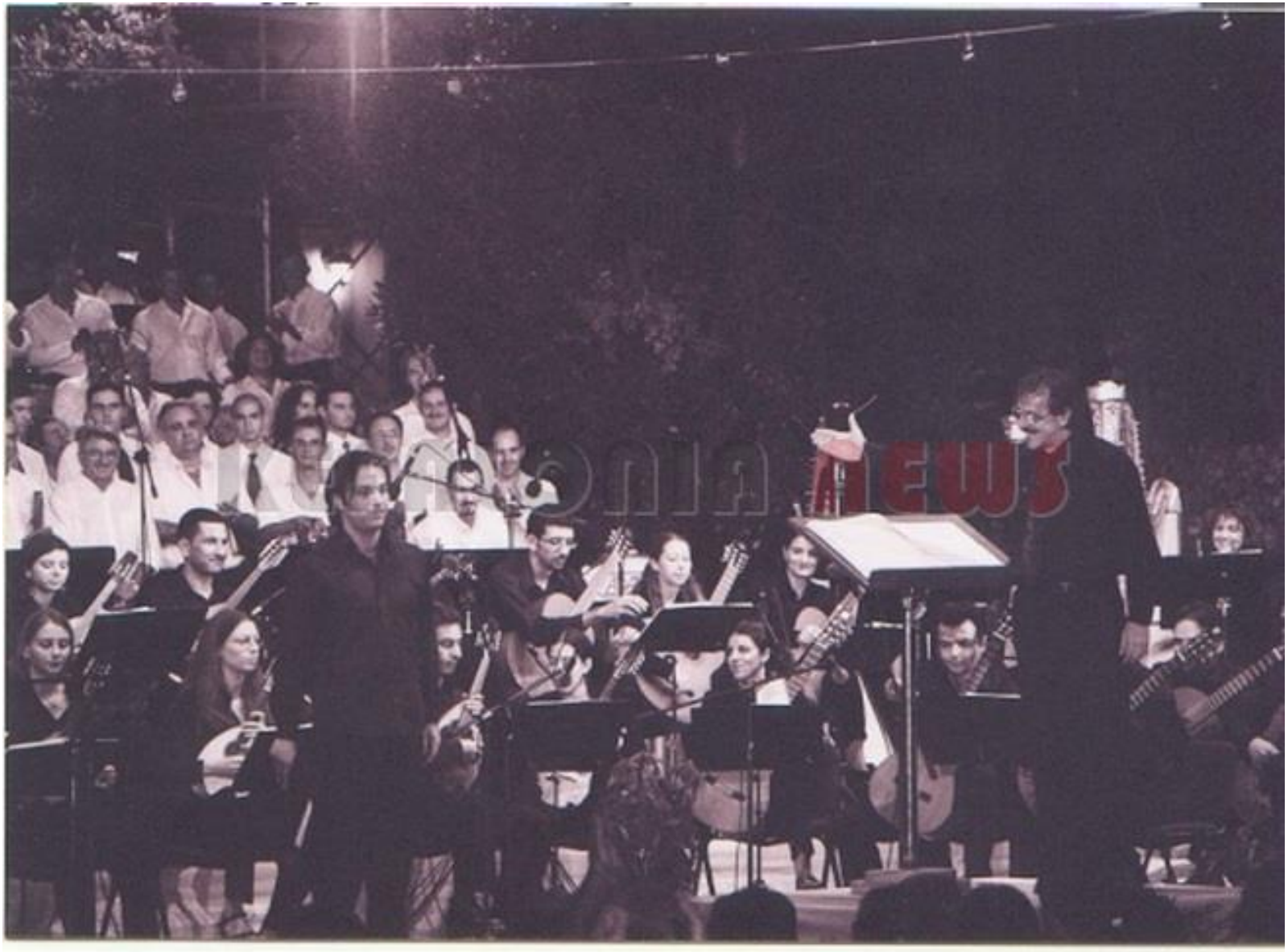
KERNIOUM NEWS

Kerala news

Kefalonia NEWS


Kashmir NEWS

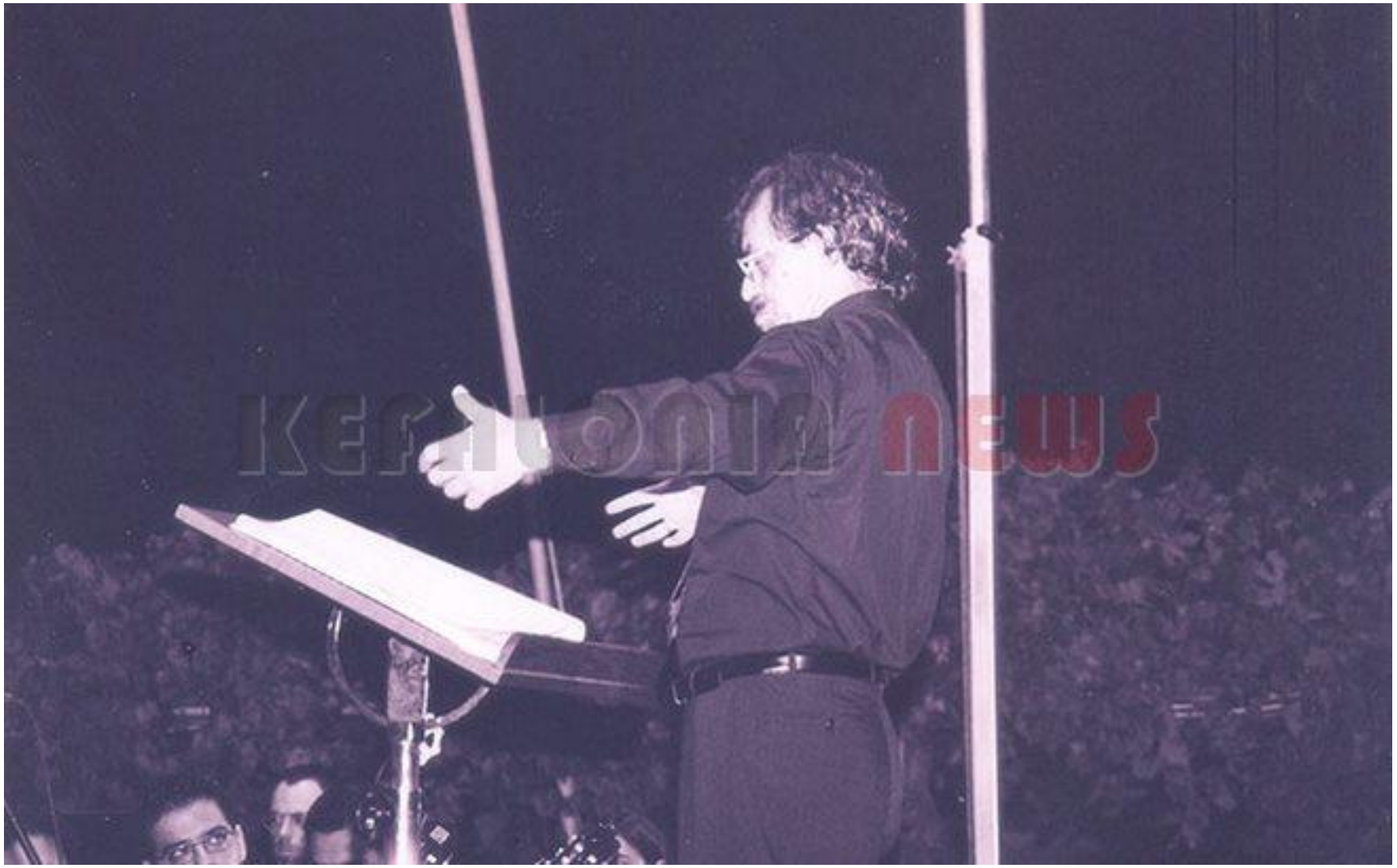
KERALA NEWS

Kefalonia NEWS

KERALAKOUMUDI NEWS

KEFALONIA NEWS

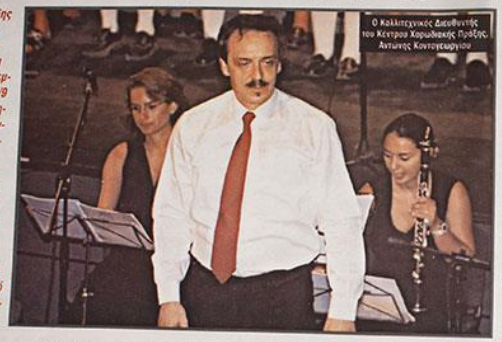
Kathimerini news


KEFALONIA NEWS

ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ

Το τραγούδι στον ελληνικό κινηματογράφο στην 4η Χορωδιακή Συνάντηση της Κεφαλονιάς

Το Κέντρο Χορωδιακής πράξης του Υπουργείου Πολιτισμού στην Κεφαλονιά (των δήμων Αργοστολίου και Παλικής) θα πραγματοποιήσει την 1 Σεπτεμβρίου στο Ληξούρι και στις 2/9 στο Αργοστόλι την 4η Συνάντηση Χορωδιών, υπό τη διεύθυνση του Καλλιτεχνικού Διευθυντή Αντώνη Κοντογεωργίου. Στο πρόγραμμα περιλαμβάνονται τα πλέον δημοφιλή και εμπνευσμένα τραγούδια της κινηματογραφικής μουσικής παραγωγής. Ο κ. Κοντογεωργίου μίλησε στην "Ε" για την ιδέα της Συνάντησης και το ελοφρό τραγούδι, που έπαιξε σημαντικό ρόλο στη μουσική μας διαπαιδαγώγηση για αρκετές δεκαετίες.



Ο Καλλιτεχνικός Διευθυντής του Κέντρου Χορωδιακής Πράξης Αντώνης Κοντογεωργίου

Το Τραγούδι στον Ελληνικό Κινηματογράφο, αντικείμενο της Χορωδιακής Συνάντησης. Τίνος ήταν η ιδέα;

Δεδομένου ότι η υπόλοιπη από μια ευτυχή σύμπτωση που έγινε με κάποιους φίλους στην Αθήνα, οι οποίοι μεγαλοπιάστηκαν -συγχαίνοντας πάντοτε την Ελλάδα με την υπόλοιπη Ευρώπη- τη μουσική παραγωγή της δεύτερης. Βρίσκοντας ότι η Ελλάδα έχει ιστορική θέση. Έχει προκαταλαβεί που ανήκει στο χώρο και ήμουν ενημερωμένος για το τι συμβαίνει στο εξωτερικό, δε γνωρίζω ούτε τα καταγραπτικά, ούτε τα δημοτικά ψηφιά επιτεύγματα στο χώρο της λήψης, ας το ποιμε έτσι, μουσικής στην Ευρώπη, στα οποία υποτίθεται, ότι εμείς υπολειπόμεθα.

Έχουμε το χώρο του λεγόμενου ελαφρού τραγουδιού στον οποίον η συγκριση με τους υπόλοιπους Ευρωπαίους μας βγάζει πάρα πολύ ψηλά κι αυτό γιατί είχαμε την τύχη, περίπου στα '50, '60 και '70, να έχουμε τέσσερα χαρακτηριστικά τα οποία καταβάλλει μας διαφορωποιούν θετικότατα από την υπόλοιπη Ευρώπη και συγκεκριμένα:

α) Πολλούς μεγάλους συνθέτες, όπως Χατζηδάκιο, Θεοδωράκη, Σαρρόγιο κλπ.

β) Εξαίρετους ποιητές σαν τους: Ρίτσο, Σεφέρη, Γκάτσος κλπ.

γ) Πολύ πλατιά αποδοχή αυτού του προϊόντος από πολύ κόσμο και όχι σ' ένα ανελκυστήρα ή από μερικούς κοπελοπιαβάρηδες κα.

δ) Αυτή η μουσική δεν είχε καθόλου, όπως θα έπρεπε ενδεχομένως, αμφιλογικοποιή χαρακτήρα όπως είχε σε ό,τι η υπόλοιπη Ευρώπη, αλλά διατηρούσε μια εδαφοκρατικότα και μια μουσική ταυτότητα που είναι καθαρά ελληνική.

Αυτό, λοιπόν, το προϊόν που, αν το δει κανείς από λίγο πλευρά, διαθέτει ανθρωπινες κόσμους, θρησκευτικές και δεκμάντικα. Σκεφτόμαστε αυτή τη δύναμη η οποία έχει την πλατιά λαϊκή αποδοχή και συγχρόνως με τα χρόνια γίνεται εκείνη πλατύτερη με τις επαναπροβολές των ελληνικών ταινιών, ότι είναι πολύ καλή υπόθεση για ν' ασχολεθεί το Κέντρο μ' ένα "δεμάτι πράγμα" του μουσικού μας πολιτισμού που είναι: *Το Τραγούδι στον Ελληνικό Κινηματογράφο*".

Πως συνδέονται αλ' αυτά;

Τα περισσότερα τραγούδια του χώρου της "λαϊκής μουσικής" (ο όρος δεν είναι καλός και αυτή τη στιγμή δε θέλω να χρησιμοποιήσω κάποιον άλλον, γιατί να γίνω κατανοητός), είναι γραμένα για μια φωνή και μια ορχήστρα. Εμείς κάνουμε μια διασκευή αυτών των τραγουδιών που έχει βέβαια ένα φόρο, αφού μπορεί να γίνει ασβία αλλά και αρμονοτέγημα. Για να μη γίνει το πράγμα πρέπει να εξασφαλίσει κανείς μερικές προϋποθέσεις και καταχρήν ένιαν πολύ καλό ενορχηστρωτή. Εντυπώσεις, λοιπόν, και προτείνομε τον Κοστή Κρατουτίκη με τον οποίον το Κέντρο έχει ξανασυνεργαστεί. Έχει κάνει εξαίρετες σπουδές στο Λονδίνο, παίζει πολύ όργανα, είναι πολύ ταλαντούχος. Ακούσαμε γύρω στα 400 τραγούδια από τα οποία έπρεπε να επιλέξουμε τα 24. Μετά από επίπονη δουλειά καταλήξαμε στα συγκεκριμένα κομμάτια που είναι όντως αριστουργματικά και από τις πιο ωραίες μελωδίες που υπάρχουν.

Ο Κοστής Κρατσιτάκης έχει κάνει μια εξαιρετική δουλειά στην ενορχήστρωση και στη χορωδιακή διασκευή. Μόνο για ένα τραγούδι που, για λόγους ιστορικούς, έχουμε βάλει στην αρχή, δε γνωρίζουμε το συνθέτη και παρά τις προσπάθειες που κάναμε δεν μπορέσαμε να τον βρούμε. Θα ερωτευτεί πρώτο, γιατί είναι από τα πρώτα τραγούδια του Ελληνικού Κινηματογράφου και πρόκειται για το "*Μια Βασκοπούλα αγάπησα, μια ζηλεμένη Κόρη*". Όλα τα υπόλοιπα είναι από ταινίες παιγνιωστες των τριών μεγάλων συνθετών μας.

Στην επιλογή σ'αυτε κάποιο δίλημμα;

Είχαμε, γιατί υπάρχουν πάρα πολύ ωραία τραγούδια. Όμως δεν γνώριζαν ένα γραντιόζο πρόγραμμα τριών ωρών κι έτσι εκ των πραγμάτων μερικά έμειναν απ' έξω. Νομίζω ότι αυτά που διαλέξαμε πραγματικά είναι αριστοτεχνικά τραγούδια. Πολύ ωραίες μελωδίες.

Ποιες Χορωδίες θα λάβουν μέρος;

Έχουμε κάποιο πρόβλημα οικονομικό, το λέω ειλικρινά, γιατί η ροή της χρηματοδότησης του Υπουργείου ήταν λιγάκι "μαγκωμένη", και γι αυτό καθυστερήσαμε πάρα πολύ και είχαμε δυσκολίες. Εν πάση περιπτώσει, οι δυσκολίες αυτές κατέτειναν μέχρι ενός σημείου να πούμε "θα προλάβουμε;" γιατί μη εχοντας χρήματα δεν ξέρεις τι δεσμεύεις; Τα πάρουμε, γιατί θα μένουμε εκτεθειμένοι και το Κέντρο αλλά και το νησί ολόκληρο. Έτσι καθυστερήσαμε πάρα πολύ, με αποτέλεσμα οι χορωδίες που είχαμε κλείσει, αρκετές απ' αυτές, δεν προλάβαιναν να μάθουν τα κομμάτια. Το αποτέλεσμα ήταν, όταν ήρθε η χρηματοδότηση δεν προλάβαιναν να μάθουν τα κομμάτια κι έτσι ανεκρασιά περιοριστήκαμε στις χορωδίες οι οποίες μπόρεσαν να μάθουν τα τραγούδια. Θα πάρουν μέρος λοιπόν, η Χορωδία του Φιστιβάλ Αθηνών, της Μακεδονίας, και της ΕΡΤ, όμως μ' αυτές τις χορωδίες έρχεται του Αστυπόλι Λιπαίου Νέα Σμύρνης η οποία έχει σκρόσει τα βραβεία κάθε χρόνο στους Μαθητικούς Αγώνες και είναι η μόνη παιδική χορωδία που διαβάζει νότες. Επίσης είναι η Παιδική Χορωδία του Δημοτικού Ωδείου της Λάρισας, η Pro Musica Θεσσαλονίκης, και η Παιδική Χορωδία του Δήμου Αργοστολίου όπως και η Γυναικεία.

Είπατε ότι άφτρε η χρηματοδότηση...

Όχι μόνο σε μας σ' όλους...

Σόλο το "φιάσκο" του Πολιτισμού, σ' όλη την Ελλάδα. Δεν ξέρω γιατί ποιο λόγο ο φίλος Υπουργός...

Αυτός ο θεσμός, τα λεγόμενα Εθνικά Πολιτιστικά Δίκτυα Πόλεων, ... "βαστάνε" ακόμα;

Στην Ελλάδα θα ξέρετε οι εμείς πάρα πολύ καλά και το διαπιστώνω κι εγώ κάθε μέρα, ότι οι θεσμοί, γενικά, δε λειτουργούν. Ο θεσμός θα λειτουργήσει αν αυτός που είναι "επάνω" είναι άβρος ή τέλος πάντων χαλαρός, προσπαθεί. Εάν είναι... "μάτσο" και δεν προσπαθεί, είναι κα τρελός, ο θεσμός τότε από μόνος του δεν μπορεί να λειτουργήσει, τον "γρένει" ομάτιος γιατί είναι άχρηστος. Το Εθνικό Πολιτιστικό Δίκτυο γνωρίζει πολύ καλά αυτή την πραγματικότητα της κοινωνίας μας. Αρκετά Κέντρα έχουν πολύ κακούς συνοδέυφους, όπως η Καλαμάτα και ο Βόλος. Πολλά βρίσκονται σε "έτνωση". Υπάρχουν διάφορες καταστάσεις.

Εμείς που βρισκόμαστε;

Το Υπουργείο βάζει πολύ θετικά την προσπάθεια που γίνεται στην Κεφαλονιά. Εβάλλοι έχουμε πολύ καλή συνεργασία και με τους τοπικούς παράγοντες οι οποίοι στηρίζουν την προσπάθεια αυτή, όπως και ο κόσμος που παρακολουθεί και έρχεται στις συναυλίες και όχι μόνο. Γιρίνες θα υπάρχουν, αλλά κι αυτό είναι ένα βήμα υγιούς νοιάζει.

Πολλούτερα αγαμε συζητήσει μαζί σας μου είπατε ότι δε σας ενδιαφέρουν οι συναυλίες... τέτοιου είδους εκδηλώσεις.

Όχι, όχι, όχι!!! Όχι έτσι απφίως. Με ενδιαφέρουν, γ' αυτό γίνονται. Ακόμα λέω ότι δεν αποτελεί πρώτη προτεραιότητα. Απλώς να πούμε ότι δ' θα ήταν ποτέ στους στόχους και τους προσωπικούς, νι κάνω εγώ συναυλήσεις το χρόνο. Σκεφτόμαστε ότι πρέπει να κάνουμε κάτι που ο κόσμος να το 'χει ανάγκη. Δηλαδή εκδόσεις, αναθέσεις, σημάνδρα. Να κάνουμε κάτι που οι άλλες χορωδίες αδυνατούν να κάνουν, όχι επειδή δε θέλουν ή γιατί δεν έχουν τη διάθεση, αλλά γιατί δεν έχουν τις δυνατότητες. Γι' αυτό λέω ότι δεν είναι η πρώτη προτεραιότητα οι Συναυλίες, όμως όταν τις κάνουμε, πρέπει να είμαστε έτοιμοι να τις κάνουμε όσο μπορούμε καλύτερα.

Υπάρχει το Χορωδιακό Τραγούδι; Υπάρχουν Χορωδίες; Τόσα Φεστιβάλ που γινόντουσαν, τι έγιναν;

Γίνονται!!! Ξέρετε, ο χορωδιακός κόσμος επειδή βαρέθηκε την αδιαφορία των διάφορων υπεύθυνων συνεχίζει τη δουλειά του χωρίς να προσέχει σ' αυτούς. Εγώ την αδιαφορία των υπεύθυνων πολλές φορές τη βλέπω και θετικά. Οπότε ο υπεύθυνος κρατικός φορέας αδιαφορεί για κάτι που έχει σχέση με το πολιτισμό (παραδεχτήκαμε για να γίνω πιο ουφής, έχουμε ένα κοπό μουσικό σύστημα με τα ωδεία κλπ., κλπ.), αναρωτιέσαι αν ενδιαφέρεται αυτό το κράτος να κάνει κάτι για να καλυτερεύσει τη μουσική παιδεία εδώ στην Ελλάδα, εξω έχουν καταπληκτικό συστήματα κλπ.

Όλα τρεκιάζουν γιατί το κράτος δεν ενδιαφέρεται. Και 'γώ σας λέω ότι αν ενδιαφερόταν σε κοινός θα ανέβαζε την υλοποίηση. Σ' αυτούς που τ' "γλέφουν", σπουν κόλπες, στου "διαδρομιστές", σ' αυτούς που κατοικοκρύφουν μέσα στα υπουργεία και στους διαδρομιστές. Φαντάζεστε τι έκτρακα θα εβρακε; Λέει, μήπως μερικές φορές είνα καλύτερα που ε-διαφορεί το κράτος; Ποιος σοβαρός άνθρωπος τρέχει εξω από τα Υπουργεία;

Οπότε δεκαιούμαι να ρωτήσω πώς πάει το Κέντρο Χορωδιακής Πράξης;

Έχουμε κάποια μικρή ανασταλή της... ταχύτητός μας. Όχι αναπτροπή, αναστολή. Γιατιάς τα κονδόλια για τον Πολιτισμό το τελευταίο εξάμηνο εξάνε μια δυσκαμψία, σ' ολη την Ελλάδα, σ' ολους τους φορείς. Έτσι πήρε η μπάλα κα εμάς. Κατ' εξαίρεση, και θέλω να το τονίσω αυτό, μας στέλνουν διδεκα εκατομμύρια, ε-κτάκτα. Αυτό δεν το κάνουν σε κανένα Κέντρο, σ' ολη την Ελλάδα. Μια μικρή ενεση, αλλά είναι και ενδεικτικό ότι το Υπουργείο αναγνωρίζει ότι γνέτια κάτι καλό εδώ πέρα.

Αυτή τη στιγμή έχουμε ετοιμάσει ένα τεράστιο υλικό προς έκδοση. Περιμένουμε όμως τη χρηματοδότηση για να προχωρήσουμε, είνα ολα ετοιμα. Επίσης, "περιμένει" και ένα σημάνδρο - υποστορία, το οποίο είνα μια προσπάθεια για να υποστιαστήσουμε την έλλειψη Σχολών Διεύθυνσης Χορωδίας.

Λέω, κομά φορά παραμρρζόνται τον Ευριπίδη στις "Τρωάδες" με την Ελένη αντιπαστικος, μήπως πρέπει να 'μαστε και ευγνώμονες στο κράτος που ευτυχώς δε θέλει να αναλάβει τη διαφόρωση της Μουσικής Παιδείας; Λοιπόν, σας περμένουμε κα πιστεύω θα το χαρείτε γιατί θα είνα μια πολύ ωραία συναυλία.

ΣΠΥΡΟΣ ΑΛΕΒΙΖΟΠΟΥΛΟΣ

1η Συνάντηση Χορωδιών "100 χρόνια Ελληνικού τραγουδιού"

2η Συνάντηση Χορωδιών "Ύμνος εις την Ελευθερία"

3η Συνάντηση Χορωδιών "Ζορμπάς"

4η Συνάντηση Χορωδιών "Το τραγούδι στον ελληνικό κινηματογράφο"

KEFALONIA NEWS

Θερμές ευχαριστίες για τη γενναιόδωρη υποστήριξη των Συναντήσεων

IONIAN FERRIES

Blue Star Ferries
STRINTZIS LINES

Ευχαριστούμε τη ΔΕΠΑΨ Αργοστολίου για τη δωρεάν διάθεση της αίθουσας του θεάτρου "Κέφαλος" και την παραχώρηση τεχνικού υλικού