



Κοργιαλένιο
Ιστορικό & Λαογραφικό
Μουσείο Αργοστολίου



Π.Ε. Κεφαλληνίας & Ιθάκης

ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟ ΣΥΝΕΔΡΙΟ

Θησαυροί από το Κοργιαλένιο Ιστορικό και Λαογραφικό Μουσείο Αργοστολίου

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

Αργοστόλι, Κοργιαλένιος Βιβλιοθήκη 22-24 Σεπτεμβρίου 2023
Μνήμη Ελένης Κοσμετάτου



Συνδιοργάνωση: Π.Ι.Ν. – Π.Ε. Κεφαλληνίας και Ιθάκης
ΚΟΡΓΙΑΛΕΝΕΙΟ ΙΔΡΥΜΑ ΚΕΦΑΛΛΗΝΙΑΣ
ΚΟΡΓΙΑΛΕΝΕΙΟ ΙΣΤΟΡΙΚΟ ΚΑΙ ΛΑΟΓΡΑΦΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ
ΑΡΓΟΣΤΟΛΙ 2023

ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟ ΣΥΝΕΔΡΙΟ

*Θησαυροί
από το Κοργιαλέναιο Ιστορικό και Λαογραφικό
Μουσείο Αργοστολίου*

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

Αργοστόλι, Κοργιαλένειας Βιβλιοθήκη,

22-24 Σεπτεμβρίου 2023

Μνήμη Ελένης Κοσμετάτου

Συνδιοργάνωση: Π.Ι.Ν. – Π.Ε. Κεφαλληνίας και Ιθάκης

ΚΟΡΓΙΑΛΕΝΕΙΟ ΙΔΡΥΜΑ ΚΕΦΑΛΛΗΝΙΑΣ

ΚΟΡΓΙΑΛΕΝΕΙΟ ΙΣΤΟΡΙΚΟ ΚΑΙ ΛΑΟΓΡΑΦΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ

ΑΡΓΟΣΤΟΛΙ 2023



Ελένη Κοσμετάτου, φωτογραφία, Αρχείο Κοργιαλενείου Μουσείου

ΕΛΕΝΗ ΚΟΣΜΕΤΑΤΟΥ

(Ροδεσία 1912-Αργοστόλι 2005)

Η Ελένη Κοσμετάτου, κόρη του Γεράσιμου Καμπίτση από τα Τζαννάτα, γεννήθηκε στη Ροδεσία και μεγάλωσε στο Λονδίνο. Από μικρή έδειξε την κλίση της προς την τέχνη. Με την ενθάρρυνση του πατέρα της πήρε μαθήματα πιάνου και βιολιού στο Royal College of Music στο Λονδίνο, ενώ παράλληλα έπαιρνε

μαθήματα σχεδίου. Μαθήματα Μουσικής πήρε και στο Ωδείο στο Παρίσι.

Το 1936 παντρεύτηκε τον Μαρίνο Κοσμετάτο και εγκαταστάθηκε στην Αθήνα. Στην Κατοχή προσέφερε τις υπηρεσίες της ως Εθελόντρια Αδελφή του Ελληνικού Ερυθρού Σταυρού στο Ιπποκράτειο Νοσοκομείο. Το 1941 το ζευγάρι μετακόμισε στην Κεφαλονιά, όπου η Ελένη συνεργάστηκε με τη Συμμαχική Στρατιωτική Αποστολή στην περιοχή.

Με τη δική της φροντίδα, ο Ελβετικός Ερυθρός Σταυρός το 1944 οργάνωσε Βρεφικούς και Παιδικούς Σταθμούς και προμήθευε τρόφιμα. Συνέχισε την ανθρωπιστική της βοήθεια και κατέληξε στην ίδρυση του Παιδικού Νοσοκομείου στο Αργοστόλι. Μετά τους σεισμούς εστίασε την προσοχή της στην περισυλλογή από τα ερείπια αντικειμένων που είχαν διασωθεί. Έτσι σιγά –σιγά συνειδητοποίησε και ο κόσμος την ανάγκη δημιουργίας ενός Μουσείου που θα διέσωζε ό,τι είχε απομείνει από έναν αξιόλογο πολιτισμό που είχε χαθεί. Το Κοργιαλένιο Ιστορικό και Λαογραφικό Μουσείο ιδρύθηκε, όπως χαρακτηριστικά μας είπε ο Γραμματέας του Κοργιαλενίου Διοικητικού Συμβουλίου, αείμνηστος Γεράσιμος Σταματάτος, «επαναστατικώς δικαίω της σίορας Ελένης».

Από το 1968 που με δαπάνη του Ευαγγέλου Τυπάλδου-Μπασιά διαμορφώθηκε ο χώρος κάτω από την Κοργιαλένιο Βιβλιοθήκη, άρχισε την καταγραφή και την τεκμηρίωση των μουσειακών αντικειμένων. Η ουσιαστική γενική της παιδεία και οι συμβουλές των ειδικών Ελλήνων και ξένων στους οποίους

απευθυνόταν, την βοήθησαν να επιτελέσει έναν άθλο, να οργανώσει και να λειτουργήσει το μουσείο με αφοσίωση, μεθοδικότητα και ευθύνη. Ιδιαίτερα συνεργαζόταν με το Victoria and Albert Museum του Λονδίνου, Για το έργο της βραβεύτηκε από την Ακαδημία Αθηνών το 1974.

Βιβλιογραφία: Θεοδώρα Ζαφειράτου, Ευρυδίκη Αντζουλάτου-Ρετσίλα (επιμ.), *Μνήμη Ελένης Κοσμετάτου*, Αργοστόλι, Σύλλογος «Φίλοι του Κοργιαλενείου Ιστορικού και Λαογραφικού Μουσείου Αργοστολίου», 2017.

Η Έφορος
Δώρα Μαρκάτου
Ιστορικός τέχνης
Αφυπ. Αναπληρώτρια Καθηγήτρια Πανεπιστημίου Ιωαννίνων

ΠΡΟΛΟΓΟΣ

Από την Έφορο του Μουσείου

Το Κοργιαλένιο Ιστορικό και Λαογραφικό Μουσείο (στο εξής Κοργιαλένιο Μουσείο) ιδρύθηκε με απόφαση του Κοργιαλενείου Διοικητικού Συμβουλίου (στο εξής Κ.Δ.Σ.) το 1966, με βασικό σκοπό να διαφυλάξει τα αντικείμενα που είχαν σωθεί από τους σεισμούς 1953. Είναι ιδιωτικού δικαίου και ανήκει στο Κοργιαλένιο Ίδρυμα Κεφαλληνίας, ενώ συγκαταλέγεται στους πολιτιστικούς φορείς του ΥΠΠΟΑ. Το 1968, με δαπάνη του Ευαγγέλου Τυπάλδου-Μπασιά, διαμορφώθηκε ο χώρος και άρχισαν οι εργασίες τεκμηρίωσης και έκθεσης, τον Φεβρουάριο 1971 εγκαινιάστηκε και την 9^η Απριλίου 1971 άνοιξε τις πύλες του για το κοινό. Η ίδρυση του Κοργιαλενείου Μουσείου ήταν έμπνευση και έργο ζωής της Ελένης, συζύγου του Μαρίνου Κοσμετάτου, το γένος Καμπίτση (1912-2005).

Τα πρώτα μουσειακά αντικείμενα τα ξέθαψε από τα ερείπια των σεισμών ο Μαρίνος Κοσμετάτος, πολλά άλλα προσέφερε ο ίδιος και η σύζυγός του Ελένη από τις οικογενειακές τους συλλογές, ενώ πολλοί ιδιώτες έσπευσαν να προσφέρουν ανταποκρινόμενοι στην έκκληση του Κ.Δ.Σ. και συνεχίζουν να προσφέρουν έως σήμερα. Έτσι το Κοργιαλένιο Μουσείο, μόνο στις τέσσερες κύριες συλλογές του, αριθμεί περίπου τρισήμισυ χιλιάδες εκθέματα: αστική συλλογή, που είναι και η μεγαλύτερη, εκκλησιαστική, λαογραφική, νεότερης ιστορίας. Επί πλέον διαθέτει πλούσιο φωτογραφικό αρχείο, αρχείο εγγράφων πρωτοτύπων και αντιγράφων από αρχεία του εξωτερικού που αφορούν στην ιστορία

της Κεφαλονιάς και γενικά των Επτανήσων και μία αυτόνομη συλλογή, κυρίως εικόνων, τη Συλλογή Στέφανου και Φραγκίσκου Βαλλιάνου. Στο Κοργιαλένιο Ίδρυμα επίσης ανήκει η Συλλογή Σπύρου Χαροκόπου καθώς και μια μικρή Συλλογή Σύγχρονης Τέχνης . Οι κύριες συλλογές καλύπτουν μια μεγάλη χρονική περίοδο από τον δέκατο έκτο αιώνα έως το 1953. Μεμονωμένα αντικείμενα προέρχονται από την αρχαιότητα.

Τα πλούσια εκθέματα της αστικής συλλογής τεκμηριώνουν την υψηλού επιπέδου και κοσμοπολίτικη καθημερινή ζωή των αστών των πόλεων Ληξουρίου και Αργοστολίου: έπιπλα και είδη οικιακού εξοπλισμού, είδη ένδυσης και καλλωπισμού, κοσμήματα και ασημένια μικροαντικείμενα, μια μεγάλη συλλογή δαντελλών όλων των ειδών, έργα τέχνης και προπαντός πίνακες ζωγραφικής, οι οποίοι θα μπορούσαν να συγκροτήσουν μια ολόκληρη πινακοθήκη.

Η λαογραφική συλλογή τεκμηριώνει την καθημερινή ζωή του γεωργοκτηνοτροφικού κόσμου της υπαίθρου και αισθητοποιεί τη διαφορά ανάμεσα στους αστούς και στους χωρικούς, αλλά και την επίσης υψηλού επιπέδου αισθητική του χωριατόσπιτου. Οι «νοικοκυραίοι» χωρικοί μιμούνταν τους αστούς , στον βαθμό που μπορούσαν, και έτσι αρκετά από τα εκθέματά της λαογραφικής συλλογής διαφέρουν από τα αντίστοιχα αστικά αντικείμενα μόνο στην ποιότητα των υλικών.

Η εκκλησιαστική συλλογή με τα δύο τέμπλα και άλλα ξυλόγλυπτα σπαράγματα τεκμηριώνει το υψηλό επίπεδο ξυλογλυπτικής στο νησί, ενώ τα λιθανάγλυφα, τα λειτουργικά και

άλλα σκεύη, οι εικόνες (μεταβυζαντινές, επτανησιακής σχολής, λαϊκότροπες και ρώσικες) είναι αψευδείς μάρτυρες του πλούτου των ναών.

Η μικρή συλλογή νεότερης ιστορίας μαζί με το Αρχείο ιστορικών εγγράφων τεκμηριώνουν στιγμές της ιστορικής διαδρομής της κοινωνίας μέσα στον χρόνο, ενώ το Φωτογραφικό Αρχείο διασώζει κυρίως την προσεισμική αρχιτεκτονική στο νησί.

Οι χιλιάδες των εκθεμάτων του Κοργιαλενείου Μουσείου μάς επιτρέπουν να αναπαραστήσουμε την καθημερινή ζωή στο νησί στις κυριότερες εκφάνσεις της από τον δέκατο έκτο αιώνα, με έμφαση τον δέκατο ένατο αιώνα και τις πρώτες δεκαετίες του εικοστού, και να παρακολουθήσουμε σταθμούς της ιστορικής της διαδρομής μέσα στον χρόνο.

Το Κοργιαλένιο Μουσείο επισκέπτονται κάθε χρόνο μερικές χιλιάδες επισκεπτών με αυξανόμενο ρυθμό τα τελευταία χρόνια, ιδιαίτερα αλλοδαπών, τα σχολεία του νησιού αλλά και σχολεία από άλλες περιοχές. Προσελκύει, επίσης ερευνητές αλλά και σπουδαστές και φοιτητές για πρακτική άσκηση.

Με τις δραστηριότητές μας και προπαντός με το παρόν επιστημονικό συνέδριο έχουμε στόχο να κάνουμε ευρέως γνωστό τον πλούτο, την ποικιλία, την αισθητική αξία των εκθεμάτων και συγχρόνως να κατανοηθεί η σημασία που αυτά έχουν για την τοπική και γενικότερα τη νεότερη ιστορία. Αυτό το «θησαυροφυλάκιο τεκμηρίων για την ιστορία και τον πολιτισμό μας», όπως εύστοχα χαρακτήρισε η Ελένη Κοσμετάτου το

Κοργιαλένειο Μουσείο, που προσφέρει γνώση και ψυχαγωγία στους επισκέπτες και τροφοδοτεί ιστορικές και άλλες μελέτες, πρέπει να υποστηριχτεί, ώστε να εξασφαλιστούν τα λειτουργικά του έξοδα και να μεταστεγαστεί σε υγιεινό και επαρκή χώρο, για να εξασφαλιστεί η βιωσιμότητά του, να προβληθεί η εικόνα του τόπου μας προς τα έξω, όπως του αξίζει, και να καταστεί κέντρο βιωματικής ιστορικής γνώσης και δημιουργικότητας.

Η Έφορος

Δώρα Μαρκάτου

Ιστορικός τέχνης

Αφυπ. Αναπληρώτρια Καθηγήτρια Πανεπιστημίου Ιωαννίνων

ΤΙΜΗΤΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ

ΚΟΡΓΙΑΛΕΝΕΙΟ ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ

Μητροπολίτης Κεφαλληνίας κ. Δημήτριος, Πρόεδρος.

Μπαζίγος Παναγιώτης, Αντιπρόεδρος

Μοσχόπουλος Γεώργιος, Γενικός Γραμματέας

Κεκάτος Ιωάννης, Ταμίας

Ζησιμάτος Βασίλης, Μέλος

Κονιδάρης Αγησίλαος, Μέλος

Μπάλας Γεράσιμος, Μέλος



ΟΡΓΑΝΩΤΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ

Μαρκάτου Δώρα, αφυπ. Αναπλ. Καθηγ. Πανεπιστημίου
Ιωαννίνων, Έφορος Κοργιαλενείου Μουσείου

Μουλίνου Θεοτοκούλα, Επιμελήτρια Συλλογών
Κοργιαλενείου Μουσείου

Αντωνέλου Κάτε, Ειδική γραμματέας του Κοργιαλενείου
Διοικητικού Συμβουλίου

Συνδιοργάνωση: Π.Ι.Ν. – Π.Ε. Κεφαλληνίας και Ιθάκης

ΕΥΓΕΝΙΚΗ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ

Αυλάμης Αλέξης

Ιόνιο Πανεπιστήμιο – Τμήμα Ψηφιακών Μέσων
και Επικοινωνίας

ΤΕΧΝΙΚΗ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ

Δήμος Αργοστολίου

ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ

Αντζουλάτου-Ρετσίλα Ευρυδίκη, ομ. Καθηγ. Πανεπιστημίου
Πελοποννήσου

Βλάσση Δέσποινα, φιλόλογος, ερευνήτρια

Βουτσινά Σταλίνα, δρ Ιστορίας της Τέχνης, Υπεύθυνη
Διαχείρισης Συλλογών Μουσείου Μπενάκη

Γκράτζιου Όλγα, ομ. Καθηγ. Πανεπιστημίου Κρήτης

Γρηγορακάκης Γρηγόριος, αρχαιολόγος PhD, Προϊστάμενος
Εφορείας Αρχαιοτήτων Κεφαλληνίας

Ζαφειράτου Δώρα, Προϊσταμένη ΓΑΚ-Αρχείων Νομού
Κεφαλληνίας, μεταδιδακτορική ερευνήτρια στο Τμήμα
Ιταλικής Γλώσσας και Φιλολογίας της Φιλοσοφικής Σχολής
του Πανεπιστημίου Αθηνών

Μαρκάτου Δώρα, ιστορικός τέχνης, αφυπ. Αναπλ. Καθηγ.
Πανεπιστημίου Ιωαννίνων

Μοσχόπουλος Γεώργιος, ιστορικός, αφυπ. Αναπλ. Καθηγ.
Πανεπιστημίου Πατρών

ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ

Στον προθάλαμο της Κοργιαλενείου Βιβλιοθήκης

Υπεύθυνη: Μουλίνου Θεοτοκούλα

ΥΠΕΥΘΥΝΟΙ ΑΙΘΟΥΣΑΣ

Αντωνέλου Κάτε

Μουλίνου Θεοτοκούλα



ΕΚΘΕΣΕΙΣ

ΣΥΝΟΜΙΛΙΕΣ

*Επτά σύγχρονοι καλλιτέχνες εμπνέονται
από τα εκθέματα του Κοργιαλενείου Μουσείου*

Συμμετέχουν:

Αυλάμης Αλέξης, ζωγράφος

Γεωργόπουλος Πάνος, χαράκτης

Κομηνά Στέλλα, κεραμίστρια

Λουκάτος Βασίλης, φωτογράφος

Μπονάτσου Ισμήνη, ζωγράφος

Στελλάτου Μαρίνα, ζωγράφος

Χουρμούζη Ελένη, ζωγράφος, ψηφιδογράφος

ΔΑΝΤΕΛΛΕΣ ΑΠΟ ΙΝΕΣ ΑΘΑΝΑΤΟΥ

Κοργιαλένειος Βιβλιοθήκη - αίθουσα Αναγνωστηρίου

Συμμετέχουν:

Κοργιαλένιο Ιστορικό και Λαογραφικό Μουσείο

Χαροκόπειο Εργαστήριο

Ιδιωτική Συλλογή της Οικογένειας Στάμωσ Σκλαβουνάκη

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ



Αλέξης Αυλάμης, Η αφίσα του συνεδρίου (λεπτομέρεια)

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

Παρασκευή, 22 Σεπτεμβρίου 2023

Ώρα 16.00 Έναρξη - Υποδοχή συνέδρων, παραλαβή φακέλων

Εναρκτήρια εκδήλωση

Πρόεδρος: Άγης Κονιδάρης

Ώρα 17.00

Εισαγωγικά στο Συνέδριο

Χαιρετισμοί

Κήρυξη των εργασιών του συνεδρίου

Α΄ Συνεδρία:

Μαρίνος Κοργιαλένιος και Κοργιαλένιο Μουσείο

Ευεργεσία και κοινωνία

Πρόεδρος: Γιώργος Μοσχόπουλος

18.00 Δώρα Μαρκάτου, Σύντομο Ιστορικό του Κοργιαλενείου Μουσείου

18.20 Πέτρος Πετράτος, Πόλη και ύπαιθρος στην Κεφαλονιά από το 1500 έως το 1953.

18.40 Ηλίας Μπεριάτος, Το κτήριο της Κοργιαλενείου Βιβλιοθήκης στο πλαίσιο της μετασεισμικής ανοικοδόμησης του Αργοστολίου.

19.00 Ηλίας Τουμασάτος, Το Κοργιαλένιο Μουσείο-αγωγός επικοινωνίας και αλληλεπίδρασης με τους Κεφαλλήνες της διασποράς: οι περιπτώσεις των δωρεών Σπυρίδωνος Χαροκόπου, Φραγκίσκου και Στέφανου Βαλλιάνου.

19.20 Ελίνα Παπαθεοδώρου, Σωτήριος Ανάργυρος (Σπέτσες) – Μαρίνος Κοργιαλένιος (Κεφαλονιά): Δύο ευεργέτες – Δύο νησιά. Η προσφορά τους στον τόπο τους και στο έθνος.

19.40 Συζήτηση

20.00 Λήξη της συνεδρίας

Ακολουθούν κεφαλονίτικοι χοροί από τον **Πολιτιστικό Σύλλογο Κρανιάς «Ο Μπάλλος»**. Επιμέλεια-παρουσίαση **Ελένη Λιναρδάτου - Εύη Πεφάνη**. Παίζουν: **Λαμπρογιάννης Πεφάνης** βιολί, **Παναγής Σκλάβος** κιθάρα.

21.30 Δείπνο

Σάββατο, 23 Σεπτεμβρίου 2023

Β΄ Συνεδρία:

Από τα αρχαιολογικά αντικείμενα

στις συλλογές του Κοργιαλενείου Μουσείου

Πρόεδρος: Γρηγόρης Γρηγορακάκης

9.00 Ελένη Παπαφλωράτου, Ειδώλια ίππων από τη Συλλογή Φραγκίσκου και Στέφανου Βαλλιάνου.

9.20 Αθανασία Τσόκα, Πήλινο ειδώλιο περιστεριού και πτηνόμορφο πλαστικό αγγείο από τη συλλογή αρχαίων αντικειμένων των Φραγκίσκου και Στέφανου Βαλλιάνου.

9.40 Αγγελική Μόσχου, Αλάβαστρο μελανόμορφου ρυθμού με παράσταση ανδρών από τη Συλλογή Βαλλιάνου του Κοργιαλενείου Ιστορικού και Λαογραφικού Μουσείου Αργοστολίου.

10.00 Συζήτηση

10.15 Διάλειμμα – Καφές

Γ΄ Συνεδρία:

Έργα εκκλησιαστικής τέχνης

Πρόεδρος : Όλγα Γκράτζιου

10.35 Τένια Ρηγάκου, Η τοιχογραφία από την Καρυά Ερίσσου.

10.55 Δημήτρης Λιάκος, Ο ξυλόγλυπτος σταυρός του Κοργιαλενείου Μουσείου (1581): Παρουσίαση του βιβλίου της Μυρτάλης Αχειμάστου-Ποταμιάνου, *Ξυλόγλυπτοι σταυροί 16^{ου} αιώνα του Γεωργίου Λάσκαρη.*

11.15 Ανδρομάχη Κατσελάκη, Το ξυλόγλυπτο τέμπλο και οι εικόνες από τον ναό του Αγίου Ανδρέου της οικογένειας Σδριν: πρώτες παρατηρήσεις.

11.35 Ευφροσύνη Τζανετάτου, Η φορητή εικόνα της Παναγίας του Ακαθίστου Ύμνου στη Συλλογή Στέφανου και Φραγκίσκου Βαλλιάνου.

11.55 Γιουλιάννα Μπόιτσεβα - Λυμπεράτου, Έργα ρωσικής εκκλησιαστικής τέχνης στην Κεφαλονιά: Η Συλλογή του Κοργιαλενείου Μουσείου.

12. 15 Συζήτηση

12.35 Διάλειμμα - Καφές

Δ΄ Συνεδρία:

Νεότερη και Σύγχρονη τέχνη

Πρόεδρος: Ηλίας Μπεριάτος

12.55 Σταλίνα Βουτσινά, Διακόσμηση, τέχνη και πολιτική: με αφορμή καρφίτσες (σπίλες) του Κοργιαλενείου Μουσείου.

13.15 Δώρα Μαρκάτου, Ο μύθος του Κεφάλου σε πίνακες του άγνωστου ζωγράφου Παναγή Βεργωτή.

13.35 Συζήτηση

13.45 Λήξη της συνεδρίας- Ελαφρό Γεύμα

Ε΄ Συνεδρία:

Από την ιστορία της ενδυμασίας και της Χειροτεχνίας

Πρόεδρος: Δέσποινα Βλάσση

17.00 Ευρυδίκη Αντζουλάτου-Ρετσίλα, Κοργιαλένιο Ιστορικό και Λαογραφικό Μουσείο: Οδοιπορικό στην αλήθεια του χρόνου.

17.20 Στάμω Σκλαβουνάκη, Δαντέλλες από ίνες αθανάτου.

17.40 Έφη Σπηλιώτη, Το κέντημα ως στοιχείο τελειότητας (παρέμβαση)

17.50 Ευφροσύνη Φιωτάκη, Η αστική ενδυμασία στην Κεφαλονιά κατά τη διάρκεια του 19^{ου} αιώνα.

18.05 Συζήτηση.

18.25 Λήξη της συνεδρίας

18.30 Ξενάγηση στην έκθεση, Δαντέλλες από ίνες αθανάτου

19.15 Διάλειμμα - Καφές

ΣΤ΄ Συνεδρία:

Μουσικά κείμενα και μουσικά όργανα

Στη μνήμη του Νίκου Μπούκα

Πρόεδρος: Πέτρος Πετράτος

19.35 +Νίκος Μπούκας, Λαμπρογιάννης Πεφάνης, Παναγής Σκλάβος, Μουσικά όργανα και μουσικά κείμενα φυλασσόμενα στο Κοργιαλένιο Ιστορικό και Λαογραφικό Μουσείο Αργοστολίου.

Παρεμβάλλεται ο **Χαράλαμπος Κακαρούμπας** με το σκορτσάμπουνό του.

20.05 Συζήτηση

20.20 Λήξη της συνεδρίας

20.40 Ξενάγηση στην έκθεση: ΣΥΝΟΜΙΛΙΕΣ *Επτά σύγχρονοι καλλιτέχνες εμπνέονται από τα εκθέματα του Κοργιαλενείου Μουσείου.*

21.30 Δείπνο

Κυριακή 24 Απριλίου 2023

Ζ' Συνεδρία :

Πηγές για τη νεότερη Ιστορία της Κεφαλονιάς

από το Αρχείο και τις Συλλογές

του Κοργιαλενείου Μουσείου

Πρόεδρος: Ευρυδίκη Αντζουλάτου-Ρετσίλα

9.00 Δέσποινα Βλάσση, Ιστορική μνήμη της οικογένειας Χαρμπούρη μέσα από το Αρχείο του Κοργιαλενείου Μουσείου.

9.20 Δώρα Ζαφειράτου, Γιατί προτείνεται Λαζαρέτο στους Πρόννους το 1829;

9.40 Ηλίας Τουμασάτος, Ελένη Βαλλιάνου: Η Κεφαλονίτισσα ηρώδα της γαλλικής αντίστασης και το Κοργιαλένιο Μουσείο.

10.00 Γιώργος Μοσχόπουλος, Το Αρχείο Φωτογραφίας του Κοργιαλενίου Ιστορικού και Λαογραφικού Μουσείου και η εξ αυτού τρίτομη έκδοση, *Κεφαλονιά Ένα Μεγάλο Μουσείο. Εκκλησιαστική τέχνη.*

10.20 Συζήτηση

10.40 Διάλειμμα – Καφές

Η' Συνεδρία:

*Ζητήματα διαχείρισης των μουσειακών συλλογών
και τα τοπικά μουσεία*

Πρόεδρος: Δώρα Ζαφειράτου

11.00 Χρήστος Καρύδης, Προληπτική συντήρηση στο Κοργιαλένιο Ιστορικό και Λαογραφικό Μουσείο Αργοστολίου: μια πρώτη προσέγγιση.

11.20 Άννα Ζαφείρα, Εικόνα του Εμμανουήλ Τζάνε, Παναγία Βρεφοκρατούσα, Η άσπορος γη του ζωηφόρου άρτου. Μελέτη συντήρησης, υλοποίηση και συμπεράσματα.

11.40 Όλγα Γκράτζιου, Τα τοπικά Μουσεία και η σημασία τους για την τοπική ιστορία.

12.00 Κατερίνα Δεμέτη, Κοργιαλένιο Μουσείο και Μουσείο Σολωμού και Επιφανών Ζακυνθίων: Βίοι παράλληλοι.

12.20 Συζήτηση

12.40 Ηλίας Τουμασάτος, Συμπεράσματα

13.20 ΛΗΞΗ ΤΟΥ ΣΥΝΕΔΡΙΟΥ

Ελαφρύ Γεύμα



