

ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΚΟΣ ΓΑΛΑΞΙΑΣ

Η ΦΩΝΗ ΤΩΝ ΛΟΓΟΤΕΧΝΩΝ

ΠΟΙΗΤΩΝ ΚΑΙ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ



ΤΟ ΕΛΕΥΘΕΡΟ ΒΗΜΑ ΤΩΝ ΔΗΜΙΟΥΡΓΩΝ

ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΑ ΕΝΩΠΟΙΗΤΙΚΗ ΕΚΦΡΑΣΗ

Μηνιαίο Έντυπο Λογοτεχνικού Περιεχομένου. Διανέμεται Δωρεάν

ΦΥΛΛΟ 23^{ΟΝ}

ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΣ

2022

Η ΕΛΛΑΔΑ ΤΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ

ΑΠΟ ΕΔΩ ΤΟ ΦΩΣ



ΤΟ ΦΩΣ...



ΕΙΝΑΙ ΕΝΑ!!!

Η γαλάζια μας πατρίδα

Έτσι γιατί η ιστορία μπορεί να ξεχνιέται αλλά δε διαγράφεται.





Ο Παρθενώνας, ο ναός του πνεύματος, του πολιτισμού και των επιστημών, όλων των αιώνων και όλων των εποχών, στο άκρον της πόλεως των Αθηνών, που την προστάτευε η σοφία, η γνώση και η αλήθεια της συμπαντικής δημιουργίας.



Την εποχή του ΔΙΟΣ, αποκαταστάθηκε η συμπαντική τάξη και το ανθρωποειδές έγινε νοήμων άνθρωπος, λογικό ον, με βούληση και κατανόηση, πως από τις συνέπειες των πράξεων του, είναι αδύνατον να ξεφύγει.



Η αλληγορία της εξόδου της ψυχής από την ύλη, με προορισμό την επιστροφή της στο κέντρο του κύκλου, στην αγκαλιά της δημιουργού των πάντων δυνάμεως.



Από εδώ και το πρώτο θέατρο στον πλανήτη γη



Ο ΟΡΦΕΑΣ



Ο πρώτος μνητής των ανθρώπων, στα μυστήρια του σύμπαντος, της ζωής και του θανάτου.

1922-2022



100 ΧΡΟΝΙΑ

ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΠΩΛΕΙΑ ΤΩΝ ΕΔΑΦΩΝ ΤΗΣ ΙΩΝΙΑΣ ΚΑΙ ΤΟΥ ΠΟΝΤΟΥ

Αυτή την χρονιά συμπληρώνονται 100 χρόνια, από την λεγόμενη «μικρασιατική καταστροφή».

Για την καταστροφή αυτή φταίνε όλοι οι εμπλεκόμενοι ηγέτες, πολιτειακοί, πολιτικοί, στρατιωτικοί και οι πολίτες της εποχής εκείνης, διότι δεν ενήργησαν με καθαρό μυαλό, με μοναδικό στόχο το καλό της πατρίδος και την μεγαλοσύνη του Ελληνικού έθνους.

Ενήργησαν με το κακώς εννοούμενο παραταξιακό συμφέρον, γεγονός που οδήγησε στην καταστροφή.

Αυτή η διχαστική συμπεριφορά των εμπλεκομένων δυνάμεων, έδωσε την ευκαιρία στις τότε λεγόμενες μεγάλες δυνάμεις, να εφαρμόσουν τα σχέδια τους και να μεροληπτήσουν υπέρ της Τουρκίας, φερόμενες με τρόπο αισχρό, δολοφονικό, απάνθρωπο, σε βάρος των Ελληνικών πληθυσμών που βρίσκονταν εκεί και ζούσαν στην Ελληνική Ιωνία, πριν από χιλιάδες χρόνια, εκεί που δημιούργησαν τον μοναδικό, τον ανεπανάληπτο παγκόσμιο Ελληνικό πολιτισμό.

Με πρωτοφανή αναληγσία, οι τότε μεγάλες δυνάμεις, Αμερική, Αγγλία, Γαλλία, Ιταλία, και η τότε Σοβιετική Ένωση, με προεξάρχοντες τους Γερμανούς, επέτρεψαν στους βάρβαρους Τούρκους, να δολοφονούν Έλληνες, να κλέβουν και να καίνε Ελληνικές περιουσίες, να κρεμάνε ιερωμένους στις χριστιανικές εκκλησίες, και τελικά να διώξουν από τις πανάρχαιες πατρογονικές τους εστίες, τους Ελληνικούς πληθυσμούς της Ιωνίας και του Πόντου.

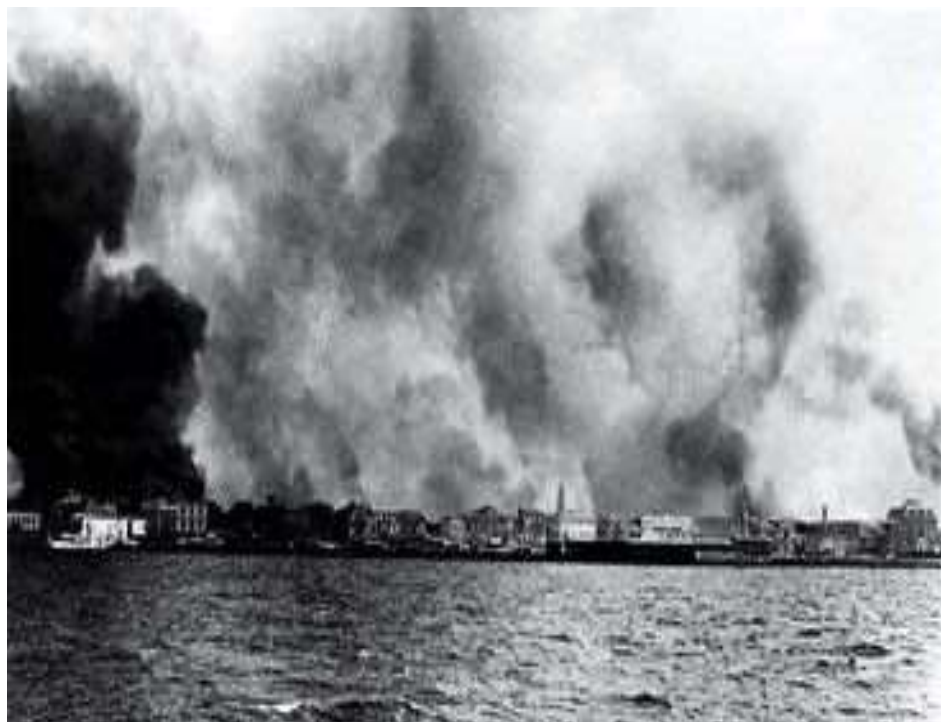
Τέσσερα εκατομμύρια άνθρωποι Ελληνικής καταγωγής, γίνανε πρόσφυγες, και φτάσανε στον κυρίως Ελλαδικό χώρο και αλλαχού, ρακένδυτοι, πάμπτωχοι, πονεμένοι, τρομαγμένοι, δυστυχημένοι, αναζητώντας απελπισμένα μια νέα ζωή.

Σήμερα με περισσή αναίδεια, με άκρατη ψευδολογία, με παραποίηση της ιστορικής αλήθειας, οι άφρονες τούρκοι ηγέτες, προκαλούν εντάσεις στο Ελληνικό Αιγαίο και στα Ελληνικά νησιά, απειλώντας με πόλεμο την Ελλάδα, διότι δεν θέλει να υποταχθεί στις δικές τους ορέξεις για επέκταση των τουρκικών γεωγραφικών ορίων.

Η συμπεριφορά της Τουρκίας, προσομοιάζει με αυτήν του Ιταλού δικτάτορα Μουσολίνι και του Γερμανού Ναζιστή Χίτλερ, που απειλώντας αρχικά τους γειτονικούς λαούς, στην συνέχεια αιματοκύλισαν την ανθρωπότητα.

Οι Έλληνες δεν ξεχνάμε τα πατροπαράδοτα από καταβολής κόσμου Ελληνικά εδάφη, της Ιωνίας και του Πόντου, και θα αγωνιστούμε για τα δίκαια μας.

Ο Τουρκικός όχλος καταστρέφει Ελληνικές περιουσίες



Καταστράφηκαν

| | |
|--------------------------------------|---------------|
| 2600 χριστ. σπίτια | 3 εφημερίδες |
| 4348 κατάστημα | 12 ξενοδοχεία |
| 27 φαρμακεία | 11 κλινικές |
| 26 σχολεία | 21 εργοστάσια |
| 110 ζαχαροπλαστεία και επιτηθήρια | 73 εκκλησίες |
| 5 πολιτιστικοί σύλλογοι | 2 ποταπήματα |

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΗ

Δοξάστε τους

Σεπτεμβρίου 1955



Όμοιος ομοίω αεί πελάζει.



Ο ΣΦΑΓΕΑΣ ΤΟΥ ΕΛΛΗΝΙΣΜΟΥ ΤΗΣ ΙΩΝΙΑΣ ΚΑΙ ΤΟΥ ΠΟΝΤΟΥ, ΚΕΜΑΛ ΑΤΑΤΟΥΡΚ, ΦΟΡΩΝΤΑΣ ΓΕΡΜΑΝΙΚΗ ΣΤΟΛΗ

ΜΕ ΤΟΝ ΓΕΡΜΑΝΟ ΔΙΟΙΚΗΤΗ ΠΟΥ ΕΠΟΠΤΕΥΕ ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΓΕΝΟΚΤΟΝΙΑΣ, ΚΑΙ ΦΟΡΟΥΣΕ ΤΟ ΤΟΥΡΚΙΚΟ ΦΕΣΑΚΙ.



4^{ON}

ΜΑΘΗΜΑ ΕΛΛΗΝΙΚΩΝ

β) ὅταν δὲ δὲν εἶναι οὐσιαστικόν, ἀλλὰ κάποια ἄλλη λέξις ἢ φράσις,

ἐκφέρεται πάντοτε διὰ τοῦ ἢ καὶ ὁμοιοτρόπως πρὸς τὸν α΄ ὄρον τῆς

συγκρίσεως: *καλῶς ἀκούειν μᾶλλον ἢ πλουτεῖν θέλε. Σωκράτης*

25

παίζων οὐδὲν ἤττον ἢ σπουδάζων ἐλυσιτέλει τοῖς συνδριατρίβουσι Ξ.

Σημείωσις. Ὁ β΄ ὄρος τῆς συγκρίσεως ἐκφέρεται σπανίως καὶ διὰ τῆς

προθέσεως ἀντὶ ἢ πρὸ μετὰ γενικῆς, ἢ διὰ τῆς παρὰ μετὰ αἰτιατικῆς

(ὅπως συνηθέστατα εἰς τὴν νέαν γλῶσσαν): *μείζονα ὅστις ἀντὶ τῆς*

αὐτοῦ πάτρας φίλον νομίζει, τοῦτον οὐδαμοῦ λέγω (= ἀπὸ τὴν πατρίδα

του) Σοφ. μηδὲν περὶ πλείονος ποιοῦ πρὸ τοῦ δικαίου (= ἐμπρὸς εἰς τὸ

δίκαιον· ἀπὸ τὸ δίκαιον) Πλ. ἡλίου ἐκλείψεις πυκνότεραι παρὰ τὰ ἐκ

τοῦ πρὶν χρόνου μνημονευόμενα ξυνέβησαν Θ.

Ὅταν δὲ πρόκειται νὰ δηλωθῇ μεγάλη δυσαναλογία μεταξὺ τῶν

συκρινομένων, ὁ β΄ ὄρος τῆς συγκρίσεως ἐκφέρεται διὰ τοῦ ἢ κατὰ μετὰ

αἰτιατικῆς ἢ διὰ τοῦ ἢ ὥστε ἢ διὰ τοῦ ἢ ὡς μετ' ἀπαρεμφάτου: Ἄγις

ἔτυχε σεμνοτέρας ἢ κατ' ἄνθρωπον ταφῆς Ξ. φοβοῦμαι μὴ τι μεῖζον ἢ

ὥστε φέρειν δύνασθαι κακὸν τῇ πόλει συμβῆ Ξ.

§32. Ὁ β' ὄρος τῆς συγκρίσεως πολλάκις παραλείπεται, ὡς ἐννοούμενος ἐκ τῶν συμφραζομένων, ἢ ἐκφέρεται βραχυλογικῶς: τὰ τῶν ἀγρίων ὄνων κρέα ἦν παραπλήσια τοῖς ἐλαφείοις, ἀπαλώτερα δὲ (ἐνν. αὐτῶν) Ξ. ἡ τῆς πόλεως δύναμις ἦττων τῶν ἐναντίων ἐστὶν (= ἦττων τῆς δυνάμεως τῶν...) Ξ. (Πρβλ. Ὁ Πέτρος ἔχει μεγαλύτερο σπίτι ἀπὸ τὸν Παῦλο (= ἀπὸ τὸ σπίτι τοῦ Παύλου). Σημείωσις. Βραχυλογικὴν ἔκφρασιν τοῦ β' ὄρου τῆς συγκρίσεως ἀποτελοῦν καὶ αἱ γενικαὶ τοῦ ὄντος, τοῦ λόγου ἢ λόγου, τοῦ δέοντος, τοῦ προσήκοντος, τοῦ εἰωθότος κ.τ.τ. αἱ ὁποῖαι ἰσοδυναμοῦν μὲ τὸ ἢ καὶ ὀλόκληρον πρότασιν: ἡ Κακία ἐφαίνεται λευκοτέρα καὶ ἐρυθροτέρα τοῦ ὄντος (ἢ ὄντως ἦν, δηλ. ἀπὸ ὅ,τι πράγματι ἦτο) Ξ. ἐγένετο κρεῖσσον λόγου τὸ εἶδος τῆς νόσου (= ἢ ὥστε δύνασθαι τῷ λόγῳ ἐξηγήσασθαι αὐτό) Θ.

§33. 1) Συνήθως συγκρίνονται δύο πρόσωπα ἢ πράγματα ὡς πρὸς μίαν κοινὴν ἰδιότητά των καὶ δηλοῦται ὅτι τὸ ἐν ἐξ αὐτῶν ἔχει τὴν ἰδιότητα ταύτην εἰς ἀνώτερον βαθμόν. Ἡ τοιαύτη συγκρίσις καλεῖται σύγκρισις ὑπεροχῆς. (Οὕτως εἰς τὰ προηγούμενα παραδείγματα). 2) Πολλάκις γίνετα σύγκρισις δύο προσώπων ἢ πραγμάτων ὡς πρὸς τινὰ ἰδιότητα ἀντίθετον ἐκείνης, τὴν ὁποίαν ἔχει τὸ ἕτερον ἐξ αὐτῶν,

ἢ συγκρίνονται δύο ιδιότητες ἢ δύο καταστάσεις ἢ δύο ἐνέργειαι τοῦ αὐτοῦ προσώπου ἢ πράγματος καὶ δηλοῦται ἡ ὑπάρχουσα μεταξὺ αὐτῶν ἀντίθεσις. Ἡ τοιαύτη σύγκρισις καλεῖται *σύγκρισις ἀντιθέσεως*:

26

Ξενίας καὶ Πασίων κακίους εἰσὶ περὶ ἡμᾶς ἢ ἡμεῖς περὶ ἐκείνους (=

ὁ Ξ. καὶ ὁ Π. εἶναι κακοὶ πρὸς ἡμᾶς καὶ ὄχι ἀγαθοί, ὅπως ἡμεῖς πρὸς

ἐκείνους) Ξ. *Κ.Ἀν. 1, 4, 8. ἴθι, γέρον, μὴ μ' ἐρέθιζε, σαώτερος ὡς κε*

νέηαι (= γιὰ νὰ ἀπέλθης σῶος καὶ ὄχι βεβλαμμένος, ὅπως θὰ συμβῆ,

ἐὰν μένης καὶ μ' ἐρεθίζης) Ὅμ. *A 32. φθονέεσθαι κρέσσον ἐστὶν ἢ*

οἰκτίρεσθαι (= εἶναι καλύτερον νὰ φθονῆται κανεὶς εὐτυχῶν παρὰ νὰ

τυγχάνη οἴκτου δυστυχῶν, ἥτοι μεταξὺ τῶν δύο κακῶν, τοῦ φθονεῖσθαι

καὶ τοῦ οἰκτίρεσθαι, ὀλιγώτερον κακὸν καὶ ἐπομένως προτιμότερον

εἶναι τὸ φθονεῖσθαι) Ἡρ. 3,52.

Σημείωσις α'. Ἐπὶ συγκρίσεων ἀντιθέσεως, ὅταν συγκρίνωνται δύο

ιδιότητες ἢ καταστάσεις ἢ ἐνέργειαι τοῦ αὐτοῦ προσώπου ἢ πράγματος,

τὰ σχετικὰ ἐπίθετα κανονικῶς ἐκφέρονται ἀμφότερα εἰς συγκριτικὸν

βαθμὸν μὲ τὸ μόριον ἢ μεταξὺ αὐτῶν: *στρατηγοὶ πλείονες ἢ βελτίονες*

(= μᾶλλον πολλοὶ παρὰ καλοὶ, ἥτοι πολλοί, ὄχι ὅμως καὶ καλοὶ) Ἄρφ.

ἐποίησα ταχύτερα ἢ σοφώτερα (= ἐνήργησα ταχέως, ἀλλ' ὄχι σοφῶς)

Ἡρόδ.

Σημείωσις β'. Εἰς συγκρίσεις ἀντιθέσεως πολλάκις τὸ συγκριτικὸν

ἰσοδυναμεῖ μὲ τὸ θετικὸν καθ' ἑαυτὸ ἢ μετὰ τοῦ μορίου πῶς (= κάπως,

ὀλίγον): οἷ τε πρεσβύτεροι καὶ οἱ νεώτεροι (= οἱ πρεσβῦται καὶ οἱ

νέοι) Ἰσοκρ. μή τι νεώτερον ἀγγέλλεις; (= νέον τι) Πλ. Κῦρος ἦν ἴσως

πολυλογώτερος. (= πολυλόγος πως) Ξ. τὸ στράτευμα ἀτακτότερον

ἐχώρει (= ἀτάκτως πως, οὐχὶ ὅλως εὐτάκτως) Θ. (Πρβλ. Τὸ μεγαλύτερο

τὸ ψάρι τρώει τὸ μικρότερο = τὸ μαγάλο ψάρι τρώει τὸ μικρό. Ὅ

ἄρρωστος σήμερα εἶναι καλύτερα = κάπως καλά, ὄχι τόσον ἄσχημα

ὅσον χθές).

§34. β) Τὸ ὑπερθετικόν. 1) Ἀρχῆθεν τὸ ὑπερθετικὸν εἶναι ἀπλῶ;

ἕτερος τύπος τοῦ συγκριτικοῦ, ἡ δὲ κυρία διαφορὰ μεταξὺ αὐτῶν

εἶναι ὅτι διὰ μὲν τοῦ συγκριτικοῦ γίνεται σύγκρισις πρὸς ἓν ἢ πρὸς

ἄλλα ὁμοῦ λαμβανόμενα καὶ ὡς ἓν τι θεωρούμενα (Ἄρταξέρξης ἦν

πρεσβύτερος Κύρου. χρυσὸς δὲ κρείστων μυρίων λόγων βροτοῖς)· διὰ

δὲ τοῦ ὑπερθετικοῦ γίνεται σύγκρισις πρὸς πάντα τα ὁμοειδῆ, ἀλλὰ

νοούμενα ἓν ἕκαστον χωριστά: Θουκυδίδης ξυνέγραψε τὸν πόλεμον

τῶν Πελοποννησίων καὶ Ἀθηναίων ἐλπίσας ἀξιολογώτατον αὐτόν

ἔσσεσθαι τῶν προγεγενημένων (= ἀξιολογώτατον καὶ ἀξιολογώτερον ἐν

συγκρίσει πρὸς ἕνα ἕκαστον τῶν προγενεστέρων) Θ.

2) Ἡ μετὰ τοῦ ὑπερθετικοῦ συναπτομένη γενικὴ εἶναι ἀρχῆθεν

27

(αφαιρετικὴ) γενικὴ συγκριτικὴ, ὅπως καὶ ἡ γενικὴ, ἡ ὁποία συνάπτεται μετὰ τοῦ συγκριτικοῦ. Κατόπιν ὁμως κατανατᾶ αὕτη νὰ

εἶναι γενικὴ διαιρετικὴ (§29,1), ἐφόσον τὸ διὰ τοῦ ὑπερθετικοῦ βαθμοῦ

συγκρινόμενον εἶναι ἐν ἐκ τῶν πολλῶν ἐκείνων, πρὸς ἕκαστον τῶν

ὁποίων συγκρίνεται: Ἀθηναίων σοφώτατος Σωκράτης ἦν (= ἐνός

ἐκάστου τῶν Ἀθηναίων, εἰς τοὺς ὁποίους περιλαμβάνετο καὶ αὐτός)

πρβλ. *Κῦρος ἀγαθῶν ἰππέων κράτιστος ἦν ἰππεὺς Ξ.*

Σημείωσις. Οὕτω ἐξηγεῖται ἡ σύνταξις ἐπιθέτων συγκριτικοῦ ἢ ὑπερθετικοῦ βαθμοῦ μετὰ γενικῆς τῆς αὐτοπαθοῦς ἀντωνυμίας, ὅταν ὁ

λόγος εἶναι περὶ τοῦ διαφόρου βαθμοῦ μιᾶς ιδιότητος ἐνός καὶ τοῦ αὐτοῦ

προσώπου εἰς διάφορα χρονικὰ σημεῖα: *σοφώτερος ἐμαυτοῦ ἐγενόμην*

(= παρ' ὅ,τι ἤμουν πρὶν καθ' ὅλον τὸν βίον μου). τότε *σοφώτατος σαύτοῦ*

ἦσθα (= σοφώτερος ἀπὸ κάθε ἄλλην περίοδον τῆς ζωῆς σου) Ξ.

3) Τὸ ὑπερθετικὸν λαμβάνεται καὶ καθ' ἑαυτὸ ἄνευ προσδιορισμοῦ

κατὰ γενικὴν, ὅταν πρόκειται νὰ δηλωθῇ ἀπλῶς ὅτι μία ιδιότης ὑπάρχει

εἰς ἓν πρόσωπον ἢ πρᾶγμα εἰς τὸν ἀνώτατον αὐτῆς βαθμὸν:
φῦναι ὁ

Κῦρος λέγεται κάλλιστος.

Σημείωσις. Τοῦ ὑπερθετικοῦ ἡ ἔννοια πολλάκις ἐπιτείνεται διὰ
τῆς

προσθήκης διαφόρων λέξεων, ὡς μάλιστα, ὅτι, ὡς, ἦ, οἶος, ὡς
οἶόν

*τε, ἐν τοῖς ἀνθρώπων, δῆ: ἐν τοῖς πρώτοις Ἀθηναῖοι τὸν
σίδηρον*

*κατέθεντο (= πρῶτοι - πρῶτοι οἱ Αθην.) Θ. (πρβλ. τοῦτο δοκεῖ
ἐν*

*τοῖς μεγίστοις μέγιστον εἶναι Πλ.). σὺ ταύτην κάλλιστ'
ἀνθρώπων*

*ἐπίστασαι Πλ. (πρβλ. Ὁ προστυχώτερος ἄνθρωπος τοῦ
κόσμου).*

*ὁμολογεῖται πρὸς πάντων κράτιστος δὴ γενέσθαι. Ξ. ἀποκρίνει
ὡς οἶόν*

τε διὰ βραχυτάτων Πλ.

*Ὅμοίως καὶ διὰ τῆς προσθήκης τῆς γενικῆς πληθυντικῆς τοῦ
θετικοῦ τοῦ ἐπιθέτου: κακῶν κάκιστε.*

β) Ἡ δοτικὴ μετὰ οὐσιαστικῶν καὶ ἐπιθέτων.

*§35. 1) Μετὰ οὐσιαστικῶν σπανίως συνάπτεται ἑτερόπτωτος
προσδιορισμὸς κατὰ δοτικὴν. Εἶναι δὲ τὰ μετὰ δοτικῆς
συντασσόμενα*

*οὐσιαστικὰ παράγωγα ῥημάτων ἢ ἐπιθέτων, τὰ ὅποια
συντάσσονται*

*μετὰ δοτικῆς: ἡ τοῦ θεοῦ δόσις ὑμῖν Πλ. (πρβλ. ἔδωκεν ὑμῖν ὁ
θεός).*

*οὐδεμία εὔνοια _____ ἐμοὶ παρ' αὐτῶν Ξ. (πρβλ. οὐκ εὔνοι
ἐμοὶ εἰσιν).*

2) Ἐπίθετα συντασσόμενα μετὰ δοτικῆς εἶναι πολλά:

*α) Μετὰ καθαρᾶς δοτικῆς (§28,6) συντάσσονται τὰ ἐπίθετα, τὰ
28*

ὅποια

Η ΚΥΡΑ ΤΗΣ ΡΩ

ΑΦΙΕΡΩΜΑ

Η ΕΛΛΑΣ ΕΥΓΝΩΜΟΝΟΥΣΑ



Η Κυρά της Ρώ, η κατά κόσμο κυρία Δέσποινα Αχλαδιώτου, η οποία επί 40 χρόνια μόνη στο νησί της Ρω, ύψωνε την Ελληνική σημαία, επάνω στο νησί, και την ύψωνε και κάθε φορά που πετούσαν από πάνω παράνομα και απειλητικά τα πολεμικά τουρκικά αεροπλάνα.

Υπήρξε το σύμβολο του πατριωτισμού και δεν φοβήθηκε ποτέ στην ζωή της, αφού και κατά την διάρκεια της ναζιστικής

Γερμανικής κατοχής, έκανε αντίσταση ενάντια στον κατακτητή.

Η φλόγα της αγάπης για την πατρίδα Ελλάδα, δεν έσβησε ποτέ από τα στήθη της, τα οποία πρότασέ μέρα και νύχτα στον προαιώνιο οθωμανικό εχθρό, που караδοκεί συνεχώς για την αρπαγή των Ελληνικών νησιών και όχι μόνον.

Γεννήθηκε στην Μεγίστη Ρω, το 1890 και απεβίωσε στις 13 Μαΐου του 1982, η Ρω βρίσκεται 4 μίλια δυτικά από το Καστελόριζο και απέχει 12 μίλια από τις τουρκικές ακτές, είναι η αρχαία Ρώγη ή Ρόπη.

Το 1927, όταν ένα πρωί είδε την τουρκική σημαία στην κορυφή του νησιού, την κατέβασε και ύψωσε την Ελληνική.

Βραβεύτηκε από την Ακαδημία Αθηνών, από το πολεμικό ναυτικό, από την βουλή των Ελλήνων, από τον δήμο της Ρόδου, και το υπουργείο εθνικής άμυνας της Ελλάδος της απένειμε το μετάλλιο εξαίρετων πράξεων, για τις προσφερθείσες υπηρεσίες της, κατά την περίοδο 1941-1944 .

Το σκήνωμα της έχει εναποτεθεί στην γη που αγάπησε, στα Ελληνικά χώματα της Ελληνικής νήσου ΡΩ.

Η Ελλάς και οι Έλληνες, ευγνωμονούν την μεγάλη κυρία του πατριωτισμού, και ομονοούν προ του πολυετούς εθνικού έργου της.

Ο ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΚΟΣ ΓΑΛΑΞΙΑΣ ως ελάχιστον φόρο τιμής και αναγνωρίσεως του εθνικού πατριωτικού της έργου, παρουσιάζει σήμερα στην μνήμη της, το παρόν αφιέρωμα, και ταπεινά προ του υψίστου έργου της, πνευματικά υποκλίνεται.



ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΚΑ ΝΕΑ



ΠΑΡΑΤΑΣΗ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΥ

**Νέα παράταση του Διεθνή Διαγωνισμού Ποίησης εις
Μνήμη του Πρωτοπρεσβύτερου Ποιητή Γεωργίου Ι.
Διαμαντόπουλου**

Επιθυμώντας να δώσουμε μια δεύτερη ευκαιρία στους μαθητές που αρχίζουν την φετινή σχολική χρονιά (Δημοτικού – Γυμνασίου – Λυκείου) αλλά και στους ενήλικες, ο Δήμος Θάσου και η ΔΗ.ΚΕ.Θ. αναγγέλλουν νέα παράταση του διεθνή ποιητικού διαγωνισμού εις μνήμη του Πρωτοπρεσβύτερου Γεωργίου Ι. Διαμαντόπουλου με θέμα εμπνευσμένο από το Βραβευμένο ποίημα του «Υπάρχουν Άνθρωποι». Δημιουργούμε και Εμπνεόμαστε έναν όμορφο κόσμο με οράματα, αξίες, ιδανικά και καλοσύνη.

Αξίζει να σημειωθεί ότι οι μέχρι τώρα ανταπόκριση στον διαγωνισμό είναι μεγάλη με συμμετοχές όχι μόνο από την Ελλάδα αλλά και από το εξωτερικό.

Ευελπιστούμε μέσα από αυτή την παράταση να αξιωθούμε σε μία δια ζώσης και όχι διαδικτυακής απονομή των βραβείων στις αρχές Απριλίου 2022 κατά πάσα πιθανότητα , ημερομηνία κοντά στη συμπλήρωση των δύο ετών από την αποδημία του εκλιπόντος Πρωτοπρεσβύτερου.

Άλλωστε και το θέμα του διαγωνισμού ανοίγει ένα παράθυρο στην ελπίδα, ας μην μας τρομάζει η λέξη «ποίηση». Μπορεί να είναι μία έκθεση ιδεών, ιδιαίτερα για τα παιδιά, τους μικρούς μαθητές, που τόσο αγαπούσε ο Πατέρας Γεώργιος. Τους δίδασκε, τους κατηχούσε, τους εξομολογούσε, τους είχε ως παπαδοπαίδια στο Ιερό Βήμα.

Ας μιλήσουμε για ένα κόσμο δίχως μάσκες, δίχως υποκρισία, όπου θα βασιλεύει η τιμή, η αξιοπρέπεια,

η ειλικρίνεια. Γιατί για να έχουμε έναν τέτοιο κόσμο, πρέπει πρώτα απ'όλα να τον οραματιστούμε. Με άρμα τις λέξεις, ας τον ζωγραφίσουμε.

Η τελετή απονομής των βραβείων θα γίνει στο Καλογερικό Θάσου με υπεύθυνους του διαγωνισμού τον Πρόεδρο της ΔΗ.ΚΕ.Θ. κ Γεώργιο Κουτσουμανή και την Ποιήτρια – Πολιτικό Επιστήμονα, κόρη του μακαριστού ιερέως κ Ανδρομάχη Διαμαντοπούλου και την Καλλιτεχνική Διευθύντρια κ Στέλλα Φουρναράκη.

=====

Λήξη του ποιητικού διαγωνισμού η 15 Φεβρουαρίου 2022.

=====

Κριτική Επιτροπή για τους Ενήλικες

- 1.Χρυσούλα Βαρβέρη- Βάρρα Πρόεδρος της Διεθνούς Εταιρείας Λογοτεχνών «Θεά Αθηνά» Ακαδημαϊκός Φλωρεντίας και Ρώμης.
2. Γεωργία Αλεξίου Πρόεδρος της Ένωσης Λογοτεχνών Βορείου Ελλάδος Εκπαιδευτικός – Συγγραφέας.
- 3.Δημήτριος Μπουκώνης Πρόεδρος της Αμφικτυονίας Ελληνισμού – Συγγραφέας.
- 4.Ιωάννης Διαμ. Χαρτοφύλης Εκδότης και Διευθυντής της Εφημερίδας «Νισυριακά Νέα» Επίτιμος Πρόεδρος του Πολιτιστικού Συλλόγου « Γνωμαγόρας» – Λαογράφος.
- 5.Δημήτρης Κρασιώτης Ιατρός Ειδικός Παθολόγος Ποιητής, Αντιπρόεδρος Συνδέσμου

Γραμμάτων – Τεχνών Θεσσαλίας Πρόεδρος 22ου Παγκοσμίου Συνεδρίου Ποιητών (Λάρισα 2011) Διδάκτωρ Λογοτεχνίας και Ακαδημαϊκός στην Ιταλία.

Κριτική Επιτροπή για τους Μαθητές

1.Κωνσταντίνος Πατούρης Εκπαιδευτικός Διδάκτωρ της Ιστορίας της Εκπαίδευσης Μελετητής Αρχείων- Δημοσιογράφος Εκδότης της Εφημερίδας « Νισυριακά Νέα».

2.Καλλιόπη Χαρτοφύλη- Καραγιώργη Τέως Πρόεδρος του Πανισυριακού Συλλόγου Ρόδου « Η Πορφυρίς» (Αμερική).

3.Δημήτριος Ψηλός Επίτιμος Πρόεδρος της Αδελφότητας Μελισουργών Άρτας « Ο Άγιος Νικόλαος» Εκδότης του Περιοδικού «Μελισουργός».

4.Έρικα Αθανασίου Δημοσιογράφος Συγγραφέας, Οικονομολόγος, Εκπαιδύτρια Ενηλίκων. Εκδότης της Εφημερίδας « Κηφισιά ».

5.Ματίνα Δαραβάνη, Κοινωνική Λειτουργός, Ποιήτρια.

Υπεύθυνη για την σύσταση των δύο Κριτικών Επιτροπών και την διεξαγωγή του ποιητικού διαγωνισμού θα είναι η κυρία

Ανδρομάχη Διαμαντοπούλου, Πολιτικός Επιστήμονας – Ποιήτρια – Πεζογράφος.

Προϋποθέσεις Συμμετοχής στον Ποιητικό Διαγωνισμό

- Τα ποιήματα του Διαγωνισμού θα χωρίζονται σύμφωνα με την ηλικία των Ποιητών ως εξής :

Από 6 έως και 12 ετών (μαθητές Δημοτικού), από 13 έως

και 18 ετών (μαθητές Γυμνασίου- Λυκείου) και από 18 και άνω (Ενήλικες).

- Οι διαγωνιζόμενοι έχουν δικαίωμα συμμετοχής με ένα μόνο ποίημα
- Το κάθε Ποίημα πρέπει να είναι μέχρι 30 στίχους όχι παραπάνω. (ή και λιγότερους).
- Ο τρόπος έκφρασης μπορεί να είναι ελεύθερος στίχος ή και ομοιοκατάληκτος.
- Δεν θα χρειαστούν ψευδώνυμα αλλά τα πραγματικά στοιχεία του κάθε Ποιητή γραμμένα στο κάτω δεξί μέρος του ποιήματος του. (Όνομα, Επίθετο, Ηλικία, Διεύθυνση, Τηλέφωνα, e mail).
- Το θέμα είναι εμπνευσμένο από το Βραβευμένο Ποίημα

του Πρωτοπρεσβύτερου Γεωργίου Διαμαντόπουλου

« Υπάρχουν Άνθρωποι» το οποίο παραθέτουμε

παρακάτω.

- Θα γίνουν δεκτά Ποιήματα μόνο Ανθρωπιστικού Περιεχομένου.

Οι συμμετοχές θα στέλνονται μόνο με e mail λόγω covid 19 και στις δύο διευθύνσεις που ακολουθούν.

politismosthassos@yahoo.com και andromachi.thassos@yahoo.gr

Στα πρώτα βραβεία ως έπαθλο θα δοθούν μαρμάρινα γλυπτά του Θάσιου δημιουργού Κωνσταντίνου Λόβουλου ενώ στα δεύτερα και τρίτα βραβεία πίνακες ζωγραφικής Θάσιων δημιουργών. Σε όλους τους συμμετέχοντες θα δοθούν έπαινοι συμμετοχής και βιβλία προσφορά της εταιρείας «Ηράκλειον» .

Ο Δήμος Θάσου και η ΔΗ.ΚΕ.Θ. στηρίζοντας τον Ποιητικό Διαγωνισμό που διοργανώνουν και θέλοντας να προσφέρουν με τον καλύτερο τρόπο στην Πολιτιστική Εξέλιξη του Νησιού της Θάσου αλλά και στην Διεθνή προβολή του μέσω της Τέχνης παρέχει ,την φιλοξενία της Κριτικής Επιτροπής και των πρώτων βραβευμένων.

Με εκτίμηση

Ο Πρόεδρος της ΔΗ.ΚΕ.Θ.

ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΚΟΥΤΣΟΥΜΑΝΗΣ

**1ος Διεθνής Λογοτεχνικός Διαγωνισμός Ποίησης
από την**

**ΔΗΚΕΠΑ ΑΙΓΙΑΛΕΙΑΣ και την ΕΤΑΙΡΙΑ ΕΛΛΗΝΩΝ
ΛΟΓΟΤΕΧΝΩΝ**

22 / 11 / 2021

**Η Δημοτική Κοινωφελής Επιχείρηση Αιγιαλείας
και η Εταιρία Ελλήνων Λογοτεχνών,
προκηρύσσουν τον 1ο Διεθνή Λογοτεχνικό
Διαγωνισμό Ποίησης. ΟΡΟΙ ΤΟΥ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΥ
Θέμα του διαγωνισμού: Ελεύθερο**

**Στο διαγωνισμό μπορούν να συμμετέχουν όσοι
έχουν συμπληρώσει το 18ο έτος της ηλικίας
τους, γράφουν σε ελληνική γλώσσα και
διαμένουν ακόμα και σε αλλοδαπή χώρα.
Συμμετέχετε στον διαγωνισμό με ένα ποίημα
που δεν θα υπερβαίνει τους 32 στίχους σε
οποιαδήποτε ποιητική μορφή (Ελεύθερη ή
Ρυθμομετρική). Το ποίημα πρέπει να είναι
γραμμένο σε ηλεκτρονικό υπολογιστή και σε
μορφή γραφής Arial Narrow 14. Το
διαγωνιζόμενο ποίημα θα πρέπει να μην έχει
εκδοθεί ή δημοσιευτεί σε οποιοδήποτε έντυπο ή
ηλεκτρονικό μέσο ή να έχει βραβευτεί σε άλλο
διαγωνισμό. Τα ποιήματα θα αποστέλλονται σε
πέντε δακτυλογραφημένα αντίγραφα, στα οποία
θα αναγράφεται μόνον το ψευδώνυμο του
διαγωνιζόμενου, πάνω δεξιά, μέσα σε φάκελο,**

στον οποίο θα αναγράφεται, στη θέση του αποστολέα, μόνον το ψευδώνυμο. Μέσα θα υπάρχει μικρότερος φάκελος σφραγισμένος, πάνω στον οποίο θα αναγράφεται το ψευδώνυμο του διαγωνιζόμενου και μέσα θα περιέχονται δακτυλογραφημένα τα πλήρη στοιχεία του διαγωνιζόμενου (ψευδώνυμο, όνομα, επώνυμο, ταχυδρομική διεύθυνση, αριθμός σταθερού και κινητού τηλεφώνου, e-mail και ο τίτλος του ποιήματος). Τα ποιήματα πρέπει να σταλούν με απλή ταχυδρομική και όχι συστημένη επιστολή μέχρι και την 21η Μαρτίου 2022 (σφραγίδα ταχυδρομείου) στη διεύθυνση

Προς την ΔΗΚΕΠΑ ΑΙΓΙΑΛΕΙΑΣ Ν. Πλαστήρα 19 και Κανελλοπούλου Αίγιο – Τ.Κ 25100 (Για τον ποιητικό Διαγωνισμό)

Τα ποιήματα θα κριθούν από 5μελή επιτροπή και τα αποτελέσματα θα ανακοινωθούν το τρίτο δεκαήμερο του Ιουλίου 2022. Η κρίση της επιτροπής είναι οριστική και δεν επιδέχεται αμφισβήτηση. Θα δοθούν 3 βραβεία, 3 έπαινοι και 5 τιμητικές διακρίσεις. Οι διακριθέντες θα φιλοξενηθούν σε ξενοδοχείο της πόλης μας.

ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΥ



IV CERTAMEN LITERARIO INTERNACIONAL NOSTOS
"200 AÑOS DE LIBERTAD Y HELENIDAD"
IV ΔΙΕΘΝΕΣ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΚΟΣ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ ΝΟΣΤΟΣ
«200 ΧΡΟΝΙΑ ΛΕΥΤΕΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΛΛΗΝΙΣΜΟΥ»
RESULTADOS - ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

ΠΡΩΤΟ ΒΡΑΒΕΙΟ
«ΑΦΙΕΡΩΜΑ ΣΤΟΥΣ ΗΡΩΕΣ ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ
ΕΠΑΝΑΣΤΑΣΗΣ ΤΟΥ 1821» (Αποκορωνιώτης)
ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΓΙΑΚΟΥΜΙΝΑΚΗΣ

2^{ΟΝ} ΒΡΑΒΕΙΟ.
ΧΑΡΑΛΑΜΠΟΣ ΚΑΡΑΠΑΝΟΣ
ΑΝΤΩΝΙΟΣ ΕΥΘΥΜΙΟΥ

3^{ΟΝ} ΒΡΑΒΕΙΟ.
ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΔΕΣΠΟΤΑΚΗΣ
ΜΑΡΙΑ ΑΠΟΣΤΟΛΟΥ-ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ

**ΕΠΑΙΝΟΙ.
ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΚΟΥΡΒΑΣ
ΑΝΔΡΟΥΛΑΚΗΣ ΑΝΔΡΕΑΣ**

**ΤΙΜΗΤΙΚΕΣ ΔΙΑΚΡΙΣΕΙΣ
ΘΕΟΔΩΡΟΣ ΣΤΑΥΡΙΑΝΟΠΟΥΛΟΣ
ΜΑΝΟΣ ΜΕΛΙΣΣΟΥΡΓΑΚΗΣ
ΧΡΗΣΤΟΣ ΣΟΡΟΒΕΛΗΣ
ΝΙΚΟΛΑΟΣ ΝΙΚΗΤΑΡΙΔΗΣ
ΙΑΚΩΒΟΣ-ΘΗΡΑΣ ΚΑΡΑΜΟΛΕΓΚΟΣ**

**ΔΟΚΙΜΙΑ.
ΤΙΜΗΤΙΚΕΣ ΔΙΑΚΡΙΣΕΙΣ
ΣΑΒΒΑΣ ΠΑΡΙΤΣΗΣ
ΝΙΚΟΣ ΜΠΑΤΣΙΚΑΚΗΣ
ΜΑΡΙΑ ΝΤΑΛΗ**

=====

ΚΕΠ ΜΟΣΧΑΣ

ΠΑΛΙ και ΠΑΝΤΑ ΜΑΖΙ !!!

ΕΝΤΕΛΩΣ ΚΑΙΝΟΥΡΙΟ ΕΓΧΕΙΡΗΜΑ !!!

**ΔΙΑΤΗΡΟΥΜΕ ΤΗΝ ΕΠΑΓΡΥΠΝΗΣΗ ΜΑΣ, ΔΙΕΥΡΥΝΟΥΜΕ
ΤΟΥΣ ΟΡΙΖΟΝΤΕΣ ΜΑΣ !!!**

ΣΥΝΕΧΙΖΟΥΜΕ ΣΤΟ ΙΔΙΟ ΠΝΕΥΜΑ και το 2022 !!!

ΤΟ ΘΕΑΤΡΟ της ΔΕΥΤΕΡΑΣ

η προτεινόμενη παράσταση –

«Ε! είναι κανείς εκεί;»

του Αμερικάνου πεζογράφου και θεατρικού συγγραφέα, Ουίλιαμ Σαρογιάν.

Αγαπητοί φίλοι,

Το Κέντρο Ελληνικού Πολιτισμού – Κ.Ε.Π. σας προτείνει να μην χάνουμε την επαγρύπνησή μας, να διευρύνουμε τους ορίζοντές μας και το γνωστικό μας πεδίο, να μούμεθα άοκνα στην πολιτισμική κληρονομιά του Ελληνικού Κόσμου, στον πλούτο της Ελληνικής Γλώσσας, του Ελληνικού Πολιτισμού.

Στο πλαίσιο αυτό συνεχίζουμε, έχοντας ήδη συμπληρώσει έναν ολόκληρο χρόνο, το εβδομαδιαίο εγχείρημά μας, την παρακολούθηση, στην ελληνική, των εξαιρετικών παραστάσεων του αξιολογότατου προγράμματος της «ΕΡΤ» Το ΘΕΑΤΡΟ της ΔΕΥΤΕΡΑΣ.

Το ΘΕΑΤΡΟ της ΔΕΥΤΕΡΑΣ υπήρξε μία από τις σημαντικότερες πολιτιστικές

δράσεις της «ΕΡΤ». Επί 16 χρόνια, από το 1976 έως το 1992, παρουσιάστηκαν στο

πρόγραμμα περισσότερα από 500 θεατρικά έργα ελληνικού και διεθνούς ρεπερτορίου, που απευθύνονταν στο κοινό που διψούσε για καλό θέατρο, αλλά δεν είχε την ευκαιρία

να το παρακολουθήσει, κυρίως το κοινό της επαρχίας. Πρόκειται για σπουδαίες

=====

Ε..Τ..Α..Ι..Ρ..Ι..Α ...Ε..Λ..Λ..Η..Ν..Ω..Ν
...Λ..Ο..Γ..Ο..Τ..Ε..Χ..Ν..Ω..Ν.-----

Σύντομη Επισκόπηση Έργου και Εκδηλώσεων ΕΕΛ το 2021.

Εκλεκτά μέλη και φίλες-οι της ΕΕΛ.

Τα σοβαρά προβλήματα του κορονοϊού -- οικονομικά, κοινωνικά, πολιτιστικά, επηρέασαν πρωτίστως τους χώρους, που συλλογικά, προβάλλουν το έργο των μελών, των φίλων και των συνεργατών της ΕΕΛ, για κοινά ζητήματα λογοτεχνίας και πολιτισμού. Κυρίαρχο πεδίο των εκδηλώσεων, στάθηκαν οι αναφορές "Για τα 200 Χρόνια από την Ελληνική Επανάσταση του '21".

Η ΕΕΛ και η ΕΕΕΛ σε συνεργασία, πρωτοστάτησαν, σε Διημερίδα, 23-24 Οκτωβρίου 2021 [ΣΚ] στην ιστορική μας αίθουσα Γενναδίου 8 και Ακαδημίας. Συνεχίζουμε, ως ΕΕΛ , στις 21/11/2021 με "Αφιέρωμα Στη Γυναίκα". Ακόμη εκδήλωση σε συνεργασία με την "Α [35] Μοίρα Καταδρομών Κύπρου 1974 "ΚΟΜΑΝΤΟΣ '74" στις 5/12/2021- Τετάρτη εκδήλωση στις 21/12/2021. Αυτή την περίοδο υπήρξαν ορισμένες παρουσιάσεις μελών μας όπως στις 25/8/2021 Αργοστόλι Κεφαλονιάς-σε μουσικοποιητική εκδήλωση για το έργο του Γιώργου Σπηλιώτη -Προέδρου Εταιρείας Κεφαλλήνων Λογοτεχνών, στην ΕΕΛ, 13/9/2021 του Ιάκωβου Θήρας Καραμολέγκου, στις 22/11/2021, δύο βιβλίων του Αντώνη Σιμιτζή, οι εξαιρετικές -σε συμμετοχή- του Κώστα Βασιλάκου 15/9/2021 στο Ζάππειο-[Έκθεση Βιβλίου] και του Άγγελου Κανιούρα 17/10/2021 στο προαύλιο χώρο του Αρχαιολογικού Μουσείου Πατησίων. Στις 28/12/2021 συνεργασία με την Ένωση Μεσσηνίων Λογοτεχνών - στην ΕΕΛ-παρουσιάστηκε και το ποιητικό έργο του Γιώργου Ατσαβέ- μέλος του Πειθαρχικού μας Συμβουλίου. Μετά εκδρομής στην Πάτρα 12/12/2021- μελών και φίλων-συνεργασία με το Ίδρυμα Παλαμά, έγινε η απονομή του

κοινού Λογοτεχνικού μας Διαγωνισμού. Φιλοξενήθηκαν στην ΕΕΛ, η Ένωση Καλαβρυτινών Αθήνας, 26/11/2021, και η Ζακυνθινή Εστία Πολιτισμού "Διονύσιος Ρώμας" με Αφιέρωμα για το "21. Έγινε η παρουσίαση "Δέκα [10] χρόνια Ημερολόγιο-Ανθολόγιο Αχ ! Έρωτα" των εκδόσεων "Βεργίνα στις 20/12/2021. Φιλοξενήθηκαν ακόμη αρκετές εκδηλώσεις Εκδοτών, όπως ΔΡΟΜΩΝ-ΑΠΑΡΣΙΣ-ΟΣΤΡΙΑ -Ι.ΣΙΔΕΡΗ κλπ. Τα μέλη μας στήριξαν εκδηλώσεις... Σύλλογο των Αθηναίων, Cafe Forza [Καλλάρη 2 και Αχαρνών] -Πύργο-Ηλείας Λίτσα Δημητροπούλου, Λευκάδα-Βασιλική Πανταζή στο Κηποθέατρο Άγγελος Σικελιανός, Αστακό-Κώστα Λίχνο, στο Πανεπ. Δυτικής Αττικής τον Καθηγητή Αθανάσιο Νασιόπουλο, στο Σπίτι της Κύπρου τον Δημήτρη Καραμβάλη για το έργο του-αφιέρωμα στον Γ.Σαραντάρη, τιμήσαμε με την παρουσία μας εκδήλωση Μνήμης στο Ολυμπιονίκη Αστακιώτη Παντελή Καρασεβδά 20/8/2021. Μέλη μας συμμετείχαν σε Επιτροπές Κρίσεις Λογοτ. Διαγωνισμών, όπως του Συλλόγου "ΝΟΣΤΟΣ" της Αργεντινής, του Πνευμ. Κέντρου Δήμου Λευκάδας-Συνδέσμου Φιλολόγων Λευκάδας-Μουσείου Σικελιανού, "Του Ομίλου Για Την UNESCO Τεχνών Λόγου Και Επιστημών

Ελλάδος, της Δημοτικής Βιβλιοθήκης Αγ. Παρασκευής- Μουσείο Αλέκου Κοντόπουλου. Τον Μαθητικό Διαγωνισμό Ιδρύματος "Γιάννη Κουτσοχέρα". Τον Διαγωνισμό "Ηρωες και ηρωίδες της Ελληνικής Επανάστασης 1821 με το "Συντονιστικό Συμβούλιο Ρώσων Συμπατριωτών στην Ελλάδα σε συνεργασία με την καθηγήτρια του Παντείου Πανεπιστημίου Ισμήνη Κριάρη". Πρόσφατα κοινοποιήσαμε τον κοινό Λογ. Διαγων. ΕΕΛ και Δήμου Αιγιαλείας- Ποίησης, και τον κοινό ΕΕΛ και ΕΕΕΛ Ποίησης και Διηγήματος "Μιχαήλας Αβέρωφ" για τα Ζώα "τους απόλυτα πιστούς φίλους και συντρόφους του ανθρώπου". Η ΕΕΛ φιλοξένησε ακόμη την "Ένωση Εικαστικών ΛΑΝΑΣΣΑ Υπέρ Φορέων Καρκινοπαθών και άλλων ασθενών σε Ελλάδα και Κύπρο 17-19/9/2021, την Έκθεση του Συλλόγου Εικαστικών Καλλιτεχνών Ελλάδος Ο ΑΠΕΛΛΗΣ 11-17 /10/2021 όπου παρουσιάστηκε και το ποιητικό έργο του μέλους της ΕΕΛ, Δέσποινας Κουτούφαρη. Σε όλους τους χώρους...κυριάρχησε το Έπος του '21 και τα διδάγματα του '21, η αγάπη της προσφοράς, η συλλογική οργάνωση, η αυτόβουλη επικοινωνία, η αμεσότητα και η ελευθερία της έκφρασης.

Εκκρεμούν βεβαίως εκδηλώσεις, τις οποίες
αποφύγαμε λόγω των
απαγορευτικών μέτρων...Εν καιρώ και μέσα στο 2022
θα υπάρξουν
ξανά αντίστοιχες εκδηλώσεις και παρουσιάσεις,
πλαισιωμένες με
μουσική-τραγούδι-θέατρο-και εικαστικές
δημιουργίες.
Καμιά απολύτως στήριξη από το Υπουργείο
Πολιτισμού -πλέον της
12ετίας-προς την Ιστορική Εταιρία Ελλήνων
Λογοτεχνών ή άλλο φορέα.
Είμαστε βαθύτατα ικανοποιημένοι από τις
αυξανόμενες συνεργασίες...
που τιμούν την φιλία και τον κοινωνικό ρεαλισμό του
χώρου μας,
στοιχεία που εδραιώνουν την αισιοδοξία, την
συμμετοχή και την
προσφορά...ΕΥΧΑΡΙΣΤΟΥΜΕ και
ΣΥΝΕΧΙΖΟΥΜΕ...

Κώστας Καρούσος

Πρόεδρος ΕΕΛ-- ΑΘΗΝΑ 7 / 1 / 2022.

ΤΙΣ ΑΓΟΡΕΥΕΙΝ ΒΟΥΛΕΤΑΙ



Η ΚΛΙΜΑΤΙΚΗ ΑΛΛΑΓΗ

ΥΠΟ ΑΘΑΝΑΣΙΟΥ ΤΣΙΤΟΥΡΑ

Η κλιματική αλλαγή είναι γεγονός.

Τα σημάδια της αλλαγής ήσαν ιδιαίτερα φανερά και αισθητά, ήδη από τις αρχές της πρώτης 20ετίας του νέου αιώνα.

Η «στρουθοκαμηλική» άγνοια του κινδύνου και η υποκριτική αδιαφορία, που εκπορευόταν από λόγους οικονομικούς και σκληρού ανταγωνισμού, μεταξύ των μεγάλων «οικονομιών»{ Ε.Ε., ΗΠΑ, ΚΙΝΑΣ}, στο πεδίο της παγκόσμιας αγοράς, δεν άφηναν τις κλιματικές ανησυχίες των επιστημόνων να διαφανούν και να ληφθούν σοβαρά υπ` όψιν, αν και ήσαν τεκμηριωμένες με συνεχή και αδιάψευστα στατιστικά στοιχεία και σοβαρές ενδείξεις κλιματικής ανατροπής.

Χρειάστηκε να μεσολαβήσουν οι αιφνίδιες, ανεξέλεγκτες και απρόβλεπτες καιρικές συνθήκες της τελευταίας 3ετίας{ Σοβαρή μείωση των πάγων στους πόλους, συνεχή κύματα καύσωνα, άνοδος της στάθμης των θαλασσών, πρωτοφανείς ξηρασίες, πυρκαγιές, πλημμύρες κτλ} σε όλη την έκταση του πλανήτη, για να ηχήσει δυνατά η καμπάνα του κινδύνου.

ΑΦΥΠΝΙΣΗ

-Το διάταγμα, με ισχυρή συμβολική σημασία, για την επιστροφή των ΗΠΑ στην διεθνή συμφωνία του Παρισιού για το κλίμα, λίγες μόλις ώρες αφότου ανέλαβε τα καθήκοντα του ο νέος πρόεδρος Μπάιντεν.

-Η εσπευσμένη πρόταση, για συζήτηση της Ευρωπαϊκής Επιτροπής σχεδίου απόφασης, για το κλίμα, που είχε ατονήσει, συνθέτουν τις πρώτες ανησυχίες και την έμπρακτη αφύπνηση....!

-Το όνομα του σχεδίου, Fit for 55, σημαίνει ότι οι εκπομπές ρύπων στην Ε.Ε. πρέπει να μειωθούν κατά 55% μέχρι το 2030. Η εν λόγω σπουδή, αποδεικνύει ότι φθάσαμε όχι στο « παρά 5 αλλά στο και 5».



Angelos Angelopoulos

Thank you for your message. If it is necessary I will answer to you as soon as possible.

Ευχαριστώ για το μήνυμα σας. Εάν είναι απαραίτητο θα σας απαντήσω το συντομότερο.

=====

Michael M. Dediu

Thank you – many nice maps and photos (some English explanations would be helpful).

Again, we wish you Happy New Year 2022, with good health and success!

Best wishes,

**Michael M. Dediu, Ph. D.
R&D Manager, Educator, Author
Nashua, NH, USA**

[Dediu books](#)

=====

ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΓΚΟΓΚΑΣ

**ΣΑΣ ΕΥΧΑΡΙΣΤΩ ΓΙΑ ΤΗΝ ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΗ ΤΩΝ
ΠΟΙΗΜΑΤΩΝ ΜΟΥ
ΣΑΣ ΕΥΧΟΜΑΙ ΔΕ ΚΑΛΗ ΧΡΟΝΙΑ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΗ
ΚΑΙ ΦΥΣΙΚΑ ΥΓΕΙΑ**

**ΜΕ ΕΚΤΙΜΗΣΗ
ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΓΚΟΓΚΑΣ**

=====

Βιογραφικό σημείωμα

Ο Δημήτριος Γκόγκας γεννήθηκε το 1964 στο Στρουμονικό Σερρών. Πρώτη του εμφάνιση στον χώρο των γραμμάτων ήταν η συνεργασία του στην έκδοση του Βιβλίου «Το χθες της Ξάνθης σαν σήμερα» από τον Δήμο της Ξάνθης το 1998, με ευθύνη κυρίως της συλλογής και αρχειοθέτησης του υλικού. Μετά το 2010, ασχολείται συστηματικά με την ποίηση και την συγγραφή διηγημάτων. Ποιήματά και διηγήματά του έχουν βραβευτεί σε Παγκόσμιους και Πανελλήνιους λογοτεχνικούς διαγωνισμούς ενώ έργα του έχουν αναρτηθεί σε σελίδες του διαδικτύου και λογοτεχνικά περιοδικά. Η ποιητική του συλλογή: «16 αριθμοί και 24 γράμματα» χαρακτηρίστηκε το 2020 από τον ΕΠΟΚ (Ελληνικός Πολιτιστικός Όμιλος Κυπρίων Ελλάδος) ως ένα από τα «Βιβλία της Χρονιάς» στην κατηγορία Ποίηση, ενώ το 2021 βραβεύτηκε με το «Ειδικό Βραβείο Ποίησης» «Αλέκος Κοντόπουλος» από την Βιβλιοθήκη της Αγίας Παρασκευής Αθηνών. Είναι μέλος του Πολιτιστικού συλλόγου: Φίλοι της Λογοτεχνίας και του Πολιτισμού Λάρνακας και της Ένωσης Λογοτεχνών Κύπρου.

Επιμελείται δύο σημαντικούς ποιητικούς διαδικτυακούς τόπους:

- α. Οι Ποιητές που αγάπησα και άλλες μικρές και μεγάλες ιστορίες λόγου
- β. Κυπρίων Ποίηση και άλλες μικρές και μεγάλες ιστορίες λόγου

ΑΓΓΕΛΟΣ ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΣ

ΠΛΑΤΩΝ – ΜΕΤΑΦΥΣΙΚΗ ΚΑΙ ΓΝΩΣΙΟΛΟΓΙΑ

ΠΛΑΤΩΝΙΚΗ ΓΝΩΣΙΟΛΟΓΙΑ (συνέχεια) - Η πλατωνική γνωσιολογία στο έργο ΠΟΛΙΤΕΙΑ

Στην "Πολιτείαν" ο Πλάτων διακρίνει τους «φιλοθεάμονας» (εκείνους που αγαπούν τα ωραία θεάματα και τους «φιλήκοους» (αυτούς που αγαπούν τους ωραίους ήχους) από τους φιλοσόφους, οι οποίοι μπορούν να ανέλθουν από τα αισθητά στα νοητά και να θεαθούν τις ιδέες (V 476 b - c).

Στη συνέχεια ο φιλόσοφος χρησιμοποιεί τρεις εικόνες:

α) την εικόνα του ηλίου για να απεικονίσει το αγαθό,

β) την εικόνα της γραμμής για να απεικονίσει τα τέσσερα είδη της γνώσης και τα αντικείμενα που αντιστοιχούν σε αυτά και

γ) την εικόνα του σπηλαίου για να απεικονίσει την άνοδο της ψυχής από τον αισθητό στο νοητό κόσμο.

Ο «ήλιος» μπορεί να απεικονίσει το αγαθό, γιατί

αυτό έχει την ίδια λειτουργία στα νοητά, όπως και ο ήλιος στα αισθητά, δηλαδή είναι ανώτερο από όλα τα άλλα, επίσης δε τους παρέχει την αλήθεια και την ύπαρξη. Επί πλέον, όπως δεν μπορούμε να αντικρύσουμε τον ήλιο κατάματα, έτσι δεν μπορούμε να συλλάβουμε με τη λογική μας το αγαθό (VI 508 b κ. ε.).

Η «εικόνα της γραμμής» περιγράφει μία γραμμή χωρισμένη σε τέσσερα άνισα μέρη, τα οποία συμβολίζουν τα τέσσερα είδη της γνώσης (νόηση, διάνοια, πίστη, εικασία) που αντιστοιχούν στα τέσσερα είδη των γνωστικών αντικειμένων :

1) τα ανώτερα νοητά,

2) τα κατώτερα νοητά ή οι μαθηματικές έννοιες, οι οποίες για να γίνουν αντιληπτές, πρέπει προηγουμένως να παρασταθούν με σχήματα και αριθμούς,

3) τα αισθητά αντικείμενα (φυσικά και «σκευαστά») και

4) οι εικόνες των αισθητών αντικειμένων, δηλαδή οι απεικονίσεις τους από τους καλλιτέχνες ή από οποιαδήποτε λεία και στιλπνή επιφάνεια. .

Η «εικόνα του σπηλαίου», μέσα στο οποίο ευρίσκονται αλυσοδεμένοι άνθρωποι που εκλαμβάνουν τις σκιές των αισθητών αντικειμένων ως αληθινά όντα, απεικονίζει τη σταδιακή άνοδο της ψυχής από τα αισθητά αντικείμενα στον κόσμο των ιδεών. Συγκεκριμένα δε το σπήλαιο συμβολίζει τον φυσικό κόσμο, η φωτιά που καίει πίσω από αυτούς τον ήλιο, οι φυλακισμένοι τους αμαθείς και απαίδευτους ανθρώπους, οι απατηλές σκιές τις γνώσεις που αποκτούμε με τη βοήθεια των αισθήσεων, η επίπονη άνοδος του φυλακισμένου την ανύψωση της ψυχής προς τα νοητά, ο πραγματικός κόσμος τις ιδέες και ο ήλιος την ιδέα του αγαθού (VII 514 a - 521 b).

ΓΕΡΑΣΙΜΟΣ ΤΖΙΒΡΑΣ



Αγαπητοί μου συμπατριώτες,

από την χειμωνιάτικη Γερμανία, όπου είμαι εγκατεστημένος εδώ και χρόνια οικογενειακώς, χαιρετώ σας εγκάρδια και συγχαίρω για τη λογοτεχνική προσφορά σας εντός και εκτός Κεφαλονιάς. Σας ευχαριστώ δε πολύ για την αποστολή του μηνιαίου σας φυλλαδίου “Λογοτεχνικός Γαλαξίας”.

Μετά τη συνταξιοδότηση μου ως χειρουργός, ασχολούμαι έντονα με τη μουσική όντας ο ίδιος χοράρχης στην εδώ Ελληνική Παροιμία αλλά και με την λογοτεχνία ιδιαίτερα όμως με την ποίηση.

Πρόσφατα εξέδωσα την πρώτη μου ποιητική συλλογή των πρώτων μου 100 ποιημάτων με τίτλο “Σου μιλώ”, όπου μάλιστα στο οπισθόφυλλο του βιβλίου βρίσκεται cd που απαγγέλλω τα ποιήματά μου, ιδιαίτερα για συνανθρώπους μας με ειδικές ανάγκες.

ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΚΟΣ ΓΑΛΑΞΙΑΣ



ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΗ

Αγαπητοί δημιουργοί, ο ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΚΟΣ ΓΑΛΑΞΙΑΣ, είναι ένα βήμα ανεξάρτητο, αδέσμευτο, και προβάλλει το έργο των Ελλήνων δημιουργών, χωρίς περικοπές, χωρίς να λογοκρίνει, χωρίς να κάνει διακρίσεις ή επιλογές προβολής των έργων, που μας στέλνουν οι δημιουργοί.

Ο λογοτεχνικός Γαλαξίας, αποστέλλεται δωρεάν σε ποιητές, λογοτέχνες, εικαστικούς, σε Ελληνικά έντυπα και σε Ελληνικά ΜΜΕ, σε όλη την γη.

Συντάσσεται από όλους τους αποδέκτες, οι οποίοι στέλνουν τα έργα τους και γεμίζουν όλες τις σελίδες του.

Όλα τα έργα προβάλλονται δωρεάν και δεν υπάρχουν διαφημίσεις ή επιχορηγήσεις.

Γίνονται δεκτά έργα και δραστηριότητες από μεμονωμένους δημιουργούς ή λογοτεχνικά σωματεία που προάγουν τον πολιτισμό.

Την επιμέλεια έχει το Δ.Σ. της Ε.ΚΕ.Λ.

ΦΑΣΙΑΝΟΣ

Ο ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΗΣ ΠΟΥ ΔΗΜΙΟΥΡΓΗΣΕ
ΤΗΝ ΔΙΚΗ ΤΟΥ ΞΕΧΩΡΙΣΤΗ ΤΕΧΝΟΤΡΟΠΙΑ



ΑΦΙΕΡΩΜΑ



Ο Ελληνικός πολιτισμός, οι δημιουργοί, οι εικαστικοί και οι λάτρεις της εικαστικής τέχνης, με θλίψη πληροφορήθηκαν την μετάσταση εις τας αιωνίους μονάς, του ξεχωριστού καλλιτέχνη Αλέκου Φασιανού, ο οποίος δημιούργησε με το έργο του, έναν δικό του, έναν ξεχωριστό τρόπο στην άσκηση της εικαστικής τέχνης.

Ήταν ένα ταλέντο που είχε προικιστεί από την φύση, αλλά και την οικογένεια του, με ευαισθησία, με καλοσύνη, και εκδήλωσε έναν καλώς εννοούμενο ιδιόρρυθμο τρόπο ζωής.

Ο γράφων, είχε την τύχη να έχει στα γυμνασιακά του χρόνια, ως καθηγήτρια στο μάθημα της φιλολογίας, την εξαίρετη σε όλα μητέρα του Φασιανού, την κυρία Ελένη Υφαντή, και συνεπώς να γνωρίζει και την καλλιτεχνική πορεία του πατρός του, ως μουσικός ταξίαρχος του Ελληνικού Στρατού. Μέσα σε αυτό το οικογενειακό πλαίσιο, ο Φασιανός ξεδίπλωσε την εικαστική του ικανότητα από μικρή ηλικία, και έγινε

γρήγορα αναγνωρίσιμο το έργο του, χάρις στον ξεχωριστό δικό του τρόπο ζωγραφικής. Τα έντονα χρώματα, οι συγκεκριμένες μορφές, με τα ευκόλως κατανοητά μηνύματα που εκπέμπει το έργο του, και ο χαμηλών τόνων χαρακτήρας του, τον ανέδειξαν σε μία εντελώς ξεχωριστή μορφή, στο καλλιτεχνικό κόσμο της Ελλάδος αλλά και του εξωτερικού. Όπως όλα τα μεγάλα πνεύματα που ενσαρκώνονται στο γήινο πεδίο, για να δώσουν στους ανθρώπους κάτι νέο, έτσι και ο Φασιανός, είχε την εύκολη νοητική επικοινωνία με τα μεταφυσικά πεδία, από τα οποία αντλούσε τις ιδέες του και εμπνέονταν τις δημιουργίες του.

Ως ανήσυχο πνεύμα, είχε και την ποιητική του πλευρά, και έχει γράψει αξιόλογα ποιήματα, με ξεχωριστή ποιητική αξία.

Ο ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΚΟΣ ΓΑΛΑΞΙΑΣ, συμπαρίσταται στο πένθος της οικογενείας του, στην σύζυγο του Μαρίζα Φασιανού, και στα δύο παιδιά του, και τους εκφράζει τα ειλικρινή του συλλυπητήρια.

ΔΕΙΓΜΑΤΑ ΤΟΥ ΕΡΓΟΥ ΤΟΥ









ΕΥΘΥΜΑ ΚΑΙ ΣΟΒΑΡΑ

Εκείνα τα χρόνια, της αθωότητας και της αγνότητας, όπου οι περισσότεροι άνθρωποι δεν είχαν ακόμα παρασυρθεί από τις ταχύτατες αλλαγές στην κοινωνία. Όταν άρχιζε να κυριαρχεί η επιθετικότητα και η κακώς νοούμενη εξυπνάδα, όταν ο κάθε καλοπροαίρετος παρέμενε σταθερός στις θέσεις της αθωότητας και της αγνότητας, και οι ταχύτατα μεταλλασσόμενοι θεωρούσαν τους αγνούς ανθρώπους, ως στόχους πειράγματος και εξευτελισμού.

Τότε οι «μάγκες» που παραβρισκότανε σε γάμο που συμμετείχε όλο το χωριό, βρήκανε ευκαιρία για να στήσουνε πλάκα, στον ποιο καλοπροαίρετο νέο του χωριού.

Έτσι την ώρα που ο χορός είχε ανάψει και το γλέντι τάραζε το χωριό, οι μάγκες βαλθήκανε να λένε του αφελούς νέου, ότι η πιο όμορφη κοπέλα του χωριού, που διασκέδαζε στην παρέα απέναντι από αυτούς, τον κοιτούσε συνεχώς και μάλιστα ότι με τρόπο του έστελνε χαμόγελα.

Ο αφελής νέος πείστηκε και πήρε στα σοβαρά, ότι η κοπέλα ήταν ερωτευμένη μαζί του.

Έτσι τις επόμενες ημέρες, χωρίς η κοπέλα να ξέρει, του μεταφέρανε μηνύματα δήθεν, από την ερωτευμένη κοπέλα, και ο έρωτας και ο καημός του αφελούς νέου, φούντωνε και έπαιρνε διαστάσεις τρελής αγάπης, για την όμορφη κοπέλα του χωριού.

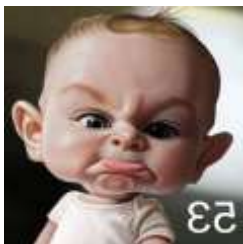
Έτσι αποφασίσανε και του είπανε, ότι η κοπέλα θα τον περιμένει το βράδυ, σε μία ερημική περιοχή που ήτανε ένα παλαιό ακατοίκητο σπίτι.

Το σπίτι αυτό σύμφωνα με τις δεισιδαιμονίες των καιρών, κάποιοι το θέλανε και το λέγανε στοιχισμένο, και διηγούτανε διάφορες φανταστικές ιστορίες.

Για να επιτείνουνε λοιπόν την πλάκα, οι μισοί του λέγανε να μην πάει στο ραντεβού, και του εξάπτανε την φαντασία, για τον κίνδυνο που υπήρχε από τα ξωτικά του σπιτιού και οι άλλοι μισοί του λέγανε να πάει και εξάπτανε την φαντασία για το πόσο ωραία θα περάσει με την κοπέλα.

Ο νέος αποφάσισε να πάει και το ανακοίνωσε στους Μάγκες της περιχαρής, τότε αυτοί καταστρώσανε το σχέδιο τους, πιάσανε τα επίκαιρα σημεία και εφοδιαστήκανε με τα κατάλληλα υλικά.

Μόλις ο νέος πλησίασε στο σκοτεινό σπίτι, με φόβο αλλά και με έρωτα, που επικρατούσε του φόβου του, τα παλιόπαιδα τα ατίθασα άρχισαν να του πετάνε τενεκεδένια κουτιά, που κάνανε θόρυβο και με τα ουρλιαχτά των πλακατζήδων, προκάλέσανε πανικό στον αφελή νέο, ο οποίος τράπηκε σε φυγή, έντρομος και λαχταρισμένος, από το κακό που τον βρήκε.



Η ΠΟΙΗΣΗ

ΣΤΟΝ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΚΟ ΓΑΛΑΞΙΑ

ΚΩΣΤΗ ΠΑΛΑΜΑ

ΕΜΠΡΟΣ

Εμπρός Ολόρθοι, ατρόμαχοι.

Μαυρίλα. Αστροπελέκι.

Μα το σπαθί γοργόστραψε,
και να η βροντή τουφέκι.

Στον Πίντο απ` τον Ταύγετο,
και στα μπαλκάνια , ως πέρα,
μια η φλόγα, μια η φοβέρα
κι ένας ο νους. Εμπρός.

Εμπρός αδέρφια, ατράνταχοι

Κι αν πέφτει αστροπελέκι,

Να το σπαθί γοργάστραψε,
Βρόντησε το τουφέκι.

Κρήτη, ο Μωριάς, η Ρούμελη,
Εμπρός η Ελλάδα λάμπει,
Αχολογάν οι κάμποι,
Καίνε οι καρδιές.Εμπρός.

ΓΕΩΡΓΙΟΥ ΜΑΡΙΝΑΚΗ

ΤΟ ΜΕΓΑΛΟ ΦΑΓΟΠΟΤΙ

Περιφανής πολιτικός,
στα σοβαρά ή για πλάκα,
ξεστόμισε έτσι ξαφνικά
μια φοβερή ατάκα.

Είπε πως όλοι εμείς μαζί
το φάγαμε το χρήμα
και έτσι απλά εξίσωσε
το θύτη με το θύμα.

όμως με αυτά τα λόγια του
όλους μας περιπαίζει
χωρίς να πει ποιοι κάθισαν
στο πλούσιο τραπέζι.

Τα`φαγε με τους φίλους του
Ή με τους συγγενείς του
Ή κάποιοι άλλοι τα `φαγαν
Της φάρας της δικής του.

Πάντως εγώ δεν ήμουν
Στον δείπνο καλεσμένος
Κι έτσι δεν είδα ποιος φαγάς
Ήτανε μπουκωμένος.

Μονάχοι τους τα φάγανε
της απληστίας οι δράκοι
και για εμάς δεν άφησαν
ούτε ένα κοκαλάκι.

ΣΠΥΡΟΠΟΥΛΟΥ-ΣΠΑΝΟΥ
ΧΡΥΣΑΝΘΗ
ΕΡΩΤΙΚΗ ΑΛΜΥΡΑ

Στης αμμουδιάς τα βότσαλα
Τα θαλασσοβρεγμένα
Νιώσαμε την αγάπη μας
Γλυκά και ονειρεμένα.

Τα κύματα λικνίζανε
Και τα κορμιά μεθούσαν
Τον έρωτα αγγίζανε
Και σιγοτραγουδούσαν.

Στης αμμουδιάς τα βότσαλα
Ο έρωτας πλημμύρα
Γέμισε η θάλασσα
Ερωτική αλμύρα.

ΑΡΘΡΑ ΠΟΥ ΛΑΒΑΜΕ



ΤΟΥ ΙΩΑΝΝΗ ΧΑΡΑΛΑΜΠΟΠΟΥΛΟΥ



ΑΡΧΕΓΟΝΟΣ ΣΥΜΒΟΛΙΣΜΟΣ ΤΟΥ ΣΤΑΥΡΟΥ..



Ο Σταυρός είναι πανάρχαιο σύμβολο, παραπέμποντας στην αρχέγονη εποχή, σε προκατακλυσμιαίες περιόδους, σύμβολο του Δία και του Απόλλωνα. Είναι το ΑΩ.

Ο Ελληνικός ισοσκελής σταυρός αναφερόταν στην αθανασία της ψυχής και αποτελούσε σύμβολο μνητικής διαδικασίας στα Διονυσιακά Μυστήρια, αλλά όχι μόνο... Ο εσταυρωμένος Ορφέας, περιβαλλόμενος από 7 άστρα, το σταυρόσχημο ειδώλιο από την Χοιροκοιτία της Κύπρου, οι φέρουσες σταυρό ως κόσμημα ιέρειες από την μινωική Κρήτη, είναι ενδεικτικά μόνο ορισμένες περιπτώσεις που πιστοποιούν την εκτεταμένη χρήση του σταυρού από τις αρχαιοελληνικές μυστηριακές αδελφότητες.

Ο σταυρός με τα δύο σκέλη του, υποδηλώνει τα δύο επίπεδα της δημιουργίας, του μακροκόσμου και του μικροκόσμου, ενώ ως οριζόντιος και κάθετος άξονας συμβολίζει την άρρενα και την θήλεια αρχή στο πεδίο της Δημιουργίας... Συμβολίζει επίσης τα τέσσερα σημεία του ορίζοντα και τον κοσμικό άξονα. Είναι ο άξονας της Ζωής και του Θανάτου, ο σταυρός που δημιουργεί τον κύκλο των εποχών σχετιζόμενος προς τις ισημερίες και τα ηλιοστάσια, σύμβολο θυσίας και εξαγνισμού...



Η Ελληνική Σημαία των νεωτέρων χρόνων, έχει διαμορφωθεί με επιρροές από τον ελληνικό ιερατικό ισοσκελή σταυρό, αλλά και από το εθνόσημο των Βαυαρών, του Λουδοβίκου Α΄ και του Όθωνα... Ο ισοσκελής σταυρός με τα 3 χρυσά μήλα, πάνω από τον ισοσκελή σταυρό της Ελληνικής σημαίας ξηράς, συμβολίζει την γονιμότητα που επικρατεί στο ανθρώπινο αλλά και ευρύτερα στο φυσικό βασίλειο. Ο Σταυρός, ενέχει πολλούς συμβολισμούς οι οποίοι αξίζει να μελετηθούν στο πλαίσιο της εμβαθύνσεως στην αρχαιοελληνική μυστηριακή κληρονομιά και παράδοση, οδηγώντας σε ατραπούς συνειδητοποιήσεως και αυτογνωσίας...



Η ΦΡΟΝΤΙΔΑ ΤΩΝ ΖΩΩΝ ΕΙΝΑΙ ΑΝΘΡΩΠΙΑ



Αφήστε τα να ζήσουν...
Στα πάρκιν...
Στις αποθήκες...
Στις εισόδους...
Στις πυλωτές...
Μην τα διώχνετε...
Δεν θα αντέξουν...



ΔΕΝ ΕΧΟΥΝ ΟΛΟΙ ΕΝΑ ΣΠΙΤΙ

Βοηθήστε τα για να αντέξουν





Η ΙΑΤΡΙΚΗ ΣΤΗΛΗ



ΓΡΑΦΕΙ Ο DR ΝΙΚΟΛΑΟΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΑΡΑΣ
ΠΡΟΣ ΧΑΡΙΝ ΤΩΝ ΕΛΛΗΝΩΝ ΔΗΜΙΟΥΡΓΩΝ
ΣΑΣ ΕΥΧΑΡΙΣΤΟΥΜΕ







Ο ΕΞΑΝΤΑΣ ΤΟΥ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΚΟΥ ΓΑΛΑΞΙΑ



ΟΤΑΝ Ο ΗΛΕΚΤΡΙΚΟΣ ΗΤΑΝΕ ΞΥΛΙΝΟΣ





