

19.50– 20.50 : Ερευνώντας τη Γη των Νεκρών (ΓΑΛΛΙΑ,2008, 52’)



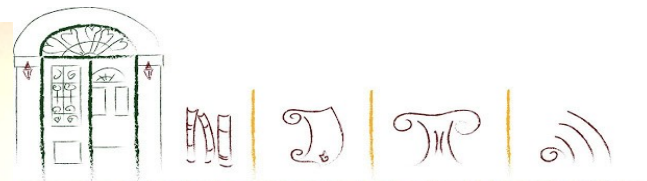
Οι παλαιοπαθολόγοι Φιλίπ Σαρλιέ και Αναστασία Τσαλίκη, μας οδηγούν σ’ ένα ταξίδι στη γη των νεκρών, των «Πλειόνων» κατά τους αρχαίους Έλληνες. Ξεκινώντας από μια λήκυθο του μουσείου του Λούβρου και φθάνοντας έως το νησί της Δήλου, οι δυο επιστήμονες ερμηνεύουν τη σχέση που είχαν οι αρχαίοι Έλληνες με τους νεκρούς τους.

Η ταινία παρουσιάζει τελετουργίες μαγείας στο νεκροταφείο του Κεραμεικού και δυο σημαντικά μαντεία, άρρηκτα συνδεδεμένα με τον κόσμο των νεκρών: το Νεκρομαντείο στην Ήπειρο και το Τροφώνιο Άντρο στη Λιβαδειά Βοιωτίας.

Σκηνοθεσία: **DOMINIQUE ADT**

Παραγωγή: **8 ET PLUS, FRANCE 3 PARIS, VIEW GROUP, KALIMAGO FILMS**

ΕΙΔΙΚΟ ΒΡΑΒΕΙΟ



ΔΗΜΟΣΙΑ ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ
ΜΟΥΣΕΙΟ ΤΥΠΑΛΛΩΝ - ΙΑΚΩΒΑΤΩΝ ΛΗΕΟΥΡΙΟΥ
1963

ΙΑΚΩΒΑΤΕΙΟΣ
ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ
ΛΗΕΟΥΡΙΟΥ

ΣΥΝΔΕΣΜΟΣ ΦΙΛΟΛΟΓΩΝ ΚΕΦΑΛΟΝΙΑΣ—ΙΘΑΚΗΣ



ΑΓΩΝ

ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΑΓΩΝ

ΑΣΤΙΚΗ ΜΗ ΚΕΡΔΟΣΚΟΠΙΚΗ ΕΤΑΙΡΙΑ

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

ΠΡΟΒΟΛΩΝ ΤΑΙΝΙΩΝ

1Η ΠΡΟΒΟΛΗ

ΣΑΒΒΑΤΟ 5 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ 2016 ΩΡΑ 19.00

2Η ΠΡΟΒΟΛΗ

ΣΑΒΒΑΤΟ 3 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ 2016 ΩΡΑ 19.00

ΠΡΟΚΑΤΑΣΚΕΥΑΣΜΕΝΗ ΑΙΘΟΥΣΑ
ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗΣ

ΕΙΣΟΔΟΣ ΕΛΕΥΘΕΡΗ

19.00—19.15 Πρόλογος— Χαιρετισμοί διοργανωτών**19.15—20.10 : Κνωσσός, ο λαβύρινθος των μύθων / ΕΛΛΑΔΑ, 2005, 52'**

Ποιος ανακάλυψε πρώτος την Κνωσσό; Ήταν πράγματι παλάτι το μυστηριώδες οικοδόμημα που ανέσκαψε ο άγγλος αρχαιολόγος Άρθουρ Έβανς; Ποιος (ή ποια) καθόταν στον περίφημο “Θρόνο του Μίνωα”; Τι ρόλο έπαιξε ο μύθος του Μινώταυρου στην ιστορία της ανακάλυψης και της ερμηνείας του διάσημου αρχαιολογικού χώρου; Τι ήταν τελικά ο Λαβύρινθος;

Το ντοκιμαντέρ παρουσιάζει τις κρυφές πτυχές της ιστορίας της Κνωσσού από την αρχαιότητα μέχρι σήμερα, θέτοντας ερωτήματα για τη φύση της αρχαιολογικής ερμηνείας.

Μέσα από το παράδειγμα του άγνωστου πρώτου ανασκαφέα, αλλά και του Άρθουρ Έβανς με το αμφιλεγόμενο έργο του, εξετάζει τους μηχανισμούς της ιστορίας και την υποκειμενικότητα της καταγραφής. Θέτει έτσι ερωτήματα για τη σχέση μας με το παρελθόν και τη δυνατότητα της αντικειμενικής αντίληψης του. Μήπως τελικά το παρελθόν είναι για τον καθένα μας ένας προσωπικός “Λαβύρινθος” μέσα στον οποίο αναζητούμε κάποιο “νήμα” νοήματος για τη ζωή;

Το ντοκιμαντέρ παρουσιάζει, μεταξύ άλλων, για πρώτη φορά έγγραφα και χάρτες που άλλαξαν την ιστορία της ανακάλυψης της Κνωσσού. Περιέχει συνεντεύξεις με έλληνες και άγγλους αρχαιολόγους, όπως του Τζόζεφ Αλεξάντερ Μαγκκιλιβραΐη, συγγραφέα της βιογραφίας του Έβανς “Μινώταυρος”, που προκάλεσε αντιδράσεις.

Σκηνοθεσία: ΝΙΚΟΣ ΝΤΑΓΙΑΝΤΑΣ

Παραγωγή: CINETIC, EPT - ΒΡΑΒΕΙΟ ΣΕΝΑΡΙΟΥ (ΑΓΩΝ 2006)

20.10—21.05: Η Βενετία και το πλοίο-φάντασμα / ΓΑΛΛΙΑ, 2006, 52'

Ο Μάρκο ντ' Αγκοστίνο είναι υπεύθυνος των αρχαιολογικών ερευνών στη λιμνοθάλασσα της Βενετίας. Στις 20 Ιουνίου 2001, εντόπισε σε βάθος 8 μέτρων, ένα ναυάγιο που θα μπορούσε να είναι μια γαλέρα, το εμβληματικό πλοίο της Δημοκρατίας της Βενετίας, την εποχή που έλεγχε το εμπόριο ειδών πολυτελείας από την μακρινή Ανατολή ως την Δύση.

Η ιστορία αυτών των μοναδικών ανασκαφών σε ολόκληρη την περιοχή της λιμνοθάλασσας θα μας επιτρέψει να ζήσουμε ξανά τους τρεις χρυσούς αιώνες της «Γαληνοτάτης».

Σκηνοθεσία: MAURICE RIBIERE, MARCO VISALBERGHI

Παραγωγή: LA COMPAGNIE DES TAXI-BROUSSE - ΒΡΑΒΕΙΟ ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑΣ

19.00 - 19.50 Η γρήγορη τέχνη - Ο χειρουργός του Αρίμινουμ (Ιταλία/2007 . 42')

Αρίμινουμ είναι η λατινική ονομασία του σημερινού Ρίμινι, ιταλικής πόλης στις ακτές της Αδριατικής. Το 1989 έγινε μια σημαντική ανακάλυψη στο κέντρο του Ρίμινι: στο εσωτερικό μιας, εκ πρώτης όψεως συνηθισμένης, ρωμαϊκής κατοικίας, οι αρχαιολόγοι ανακάλυψαν πά-νω από 150 χειρουργικά εργαλεία. Πρόκειται για μια πολύ σημαντική ανακάλυψη, καθώς οι ειδικοί κατάφεραν να αγγίξουν για πρώτη φορά, ιατρικά εργαλεία που ως τώρα γνώριζαν μόνο από γραπτές πηγές. Υπήρξε όμως και συνέχεια: Η οικία ήταν παράλληλα και επαγγελματική εστία. Μετά την καταστροφή της, η περιοχή παρέμεινε για πολλούς αιώνες ανέπαφη, γεγονός που επέτρεψε στους αρχαιολόγους να βρουν και να ανακατασκευάσουν την επίπλωση και τον εξοπλισμό ενός χειρουργικού ιατρείου ηλικίας 2.000 ετών. Και αυτό είναι που κάνει την ανακάλυψη του Ρίμινι μοναδική στον κόσμο. Ξεκινώντας από την περιγραφή της ανακάλυψης, η ταινία παρουσιάζει τον γιατρό του Αρίμινουμ και το περιβάλλον στο οποίο εργαζόταν. Η μεγαλύτερη όμως φιλοδοξία της ταινίας είναι να παρουσιάσει, με βάση τα επιστημονικά δεδομένα και τις ιστορικές και λογοτεχνικές πηγές, την προσωπική πορεία αυτού του ανθρώπου: η πολύχρονη εμπειρία στα πεδία των μαχών, μια εμπειρία βίας, πόνου και θανάτου θα οδηγήσει τον νέο γιατρό στην διαμόρφωση μιας φιλοσοφικής θεώρησης του επαγγέλματος και της ανθρωπίνης υπόστασής του. Γιατί, όπως είπε ο ιδρυτής της Ρωμαϊκής Ιατρικής Σχολής, Γαληνός: «ο άριστος γιατρός πρέπει να είναι και φιλόσοφος».

Σκηνοθεσία: ADOLFO CONTI

Παραγωγή: DOC ART, AMALIA CARANDINI ΒΡΑΒΕΙΟ ΣΕΝΑΡΙΟΥ