

21.00—21.50

Η γρήγορη τέχνη – Ο χειρουργός του Αρίμινουμ
ΙΤΑΛΙΑ, 2007, 42'

Αρίμινουμ είναι η λατινική ονομασία του σημερινού Ρίμινι, ιταλικής πόλης στις ακτές της Αδριατικής. Το 1989 έγινε μια σημαντική ανακάλυψη στο κέντρο του Ρίμινι: στο εσωτερικό μιας, εκ πρώτης όψεως συνηθισμένης, ρωμαϊκής κατοικίας, οι αρχαιολόγοι ανακάλυψαν πά-νω από 150 χειρουργικά εργαλεία. Πρόκειται για μια πολύ σημαντική ανακάλυψη, καθώς οι ειδικοί κατάφεραν να αγγίξουν για πρώτη φορά, ιατρικά εργαλεία που ως τώρα γνώριζαν μόνο από γραπτές πηγές. Υπήρξε όμως και συνέχεια: Η οικία ήταν παράλληλα και επαγγελματική εστία. Μετά την καταστροφή της, η περιοχή παρέμεινε για πολλούς αιώνες ανέπαφη, γεγονός που επέτρεψε στους αρχαιολόγους να βρουν και να ανακατασκευάσουν την επίπλωση και τον εξοπλισμό ενός χειρουργικού ιατρείου ηλικίας 2.000 ετών. Και αυτό είναι που κάνει την ανακάλυψη του Ρίμινι μοναδική στον κόσμο. Ξεκινώντας από την περιγραφή της ανακάλυψης, η ταινία παρουσιάζει τον γιατρό του Αρίμινουμ και το περιβάλλον στο οποίο εργαζόταν.

Η μεγαλύτερη όμως φιλοδοξία της ταινίας είναι να παρουσιάσει, με βάση τα επιστημονικά δεδομένα και τις ιστορικές και λογοτεχνικές πηγές, την προσωπική πορεία αυτού του ανθρώπου: η πολύχρονη εμπειρία στα πεδία των μαχών, μια εμπειρία βίας, πόνου και θανάτου θα οδηγήσει τον νέο γιατρό στην διαμόρφωση μιας φιλοσοφικής θεώρησης του επαγγέλματος και της ανθρώπινης υπόστασής του. Γιατί, όπως είπε ο ιδρυτής της

ΕΙΣΟΔΟΣ ΕΛΕΥΘΕΡΗ

ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ:



ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗ ΕΝΙΣΧΥΣΗ:



ΣΥΝΔΕΣΜΟΣ ΦΙΛΟΛΟΓΩΝ ΚΕΦΑΛΟΝΙΑΣ - ΙΘΑΚΗΣ
ΚΟΙΝΩΦΕΛΗΣ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗ ΔΗΜΟΥ ΚΕΦΑΛΟΝΙΑΣ

ΑΠΟ ΤΟ ΣΗΜΕΡΑ ΣΤΟ ΧΘΕΣ

ΠΡΟΒΟΛΗ ΤΑΙΝΙΩΝ - ΝΤΟΚΥΜΑΝΤΕΡ
ΑΠΟ ΤΟ ΑΡΧΕΙΟ ΤΟΥ ΦΕΣΤΙΒΑΛ
«ΑΓΩΝ»

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΤΑΙΝΙΩΝ

ΕΠΟΜΕΝΗΣ ΠΡΟΒΟΛΗΣ
ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 13 ΜΑΪΟΥ 2016

ΩΡΑ 19.00

ΑΙΘΟΥΣΑ ΕΚΔΗΛΩΣΕΩΝ
ΤΕΙ Ι. ΝΗΣΩΝ (ΛΗΞΟΥΡΙ)



ΑΓΩΝ

19.00—20.00 :

Κνωσός, ο λαβύρινθος των μύθων / ΕΛΛΑΔΑ, 2005, 52'

Ποιος ανακάλυψε πρώτος την Κνωσό; Ήταν πράγματι παλάτι το μυστηριώδες οικοδόμημα που ανέσκαψε ο άγγλος αρχαιολόγος Άρθουρ Έβανς; Ποιος (ή ποια) καθόταν στον περίφημο “Θρόνο του Μίνωα”; Τι ρόλο έπαιξε ο μύθος του Μινώταυρου στην ιστορία της ανακάλυψης και της ερμηνείας του διάσημου αρχαιολογικού χώρου; Τι ήταν τελικά ο Λαβύρινθος;

Το ντοκιμαντέρ παρουσιάζει τις κρυφές πτυχές της ιστορίας της Κνωσού από την αρχαιότητα μέχρι σήμερα, θέτοντας ερωτήματα για τη φύση της αρχαιολογικής ερμηνείας.

Μέσα από το παράδειγμα του άγνωστου πρώτου ανασκαφέα, αλλά και του Άρθουρ Έβανς με το αμφιλεγόμενο έργο του, εξετάζει τους μηχανισμούς της ιστορίας και την υποκειμενικότητα της καταγραφής. Θέτει έτσι ερωτήματα για τη σχέση μας με το παρελθόν και τη δυνατότητα της αντικειμενικής αντίληψης του. Μήπως τελικά το παρελθόν είναι για τον καθένα μας ένας προσωπικός “Λαβύρινθος” μέσα στον οποίο αναζητούμε κάποιο “νήμα” νοήματος για τη ζωή;

Το ντοκιμαντέρ παρουσιάζει, μεταξύ άλλων, για πρώτη φορά έγγραφα και χάρτες που άλλαξαν την ιστορία της ανακάλυψης της Κνωσού. Περιέχει συνεντεύξεις με έλληνες και άγγλους αρχαιολόγους, όπως του Τζόζεφ Αλεξάντερ Μαγκκιλιβραΐη, συγγραφέα της βιογραφίας του Έβανς “Μινώταυρος”, που προκάλεσε αντιδράσεις.

Σκηνοθεσία: ΝΙΚΟΣ ΝΤΑΓΙΑΝΤΑΣ

Παραγωγή: CINETIC, EPT - ΒΡΑΒΕΙΟ ΣΕΝΑΡΙΟΥ (ΑΓΩΝ 2006)

20.00—21.00

**"ΤΕΣΣΕΡΙΣ ΑΝΔΡΕΣ ΣΤΗ ΣΧΕΔΙΑ" του Όρσον Ουέλς
ΗΠΑ, 1942/1993, 58'**

Θα αποτελούσε το τρίτο μέρος της σπονδυλωτής ταινίας «Είναι όλα αλήθεια» αποτελούμενης από τρεις ιστορίες για τη Λατινική Αμερική, που είχε ανατεθεί στον Όρσον Ουέλς.

Είναι η ιστορία 4 ψαράδων από τη Βραζιλία που διέσχισαν 1.650 μίλια σε μία σχεδία, για να φθάσουν στο Ρίο ντε Τζανέιρο και να ζητήσουν από το δικτάτορα Βάργκας να παραχωρηθούν σε όλους τους ψαράδες ίσα κοινωνικά δικαιώματα με τους άλλους εργάτες. Το αποτέλεσμα ήταν ένα νομοσχέδιο για κοινωνικές παροχές και η ανάδειξη των τεσσάρων ψαράδων σε «ήρωες της θάλασσας». Όμως η δημοτικότητα ενός από τους ψαράδες, του Ζακαρέ, ανησύχησε το δικτάτορα, που τον ανακήρυξε «persona non grata» και απαγόρευσε πλέον στον Ουέλς τα γυρίσματα της ταινίας.

Ο Ουέλς αποφασίζει να γυρίσει την ταινία κυνηγημένο, με 10.000 δολάρια, 15.000 μέτρα ασπρόμαυρου φιλμ, μια νοικιασμένη κάμερα, έναν οπερατέρ που ζούσε στο Ρίο και ήξερε τη γλώσσα και με τις στενές σχέσεις που έχει αναπτύξει με τις οικογένειες και τα παιδιά των ψαράδων. Χωρίς ήχο, χωρίς εξελιγμένα μηχανήματα, χωρίς συνεργείο, αναγκάζεται να επινοήσει νέες μεθόδους γυρίσματος πετυχαίνοντας εξαιρετικές ερμηνείες από ανθρώπους που έβλεπαν κάμερα για πρώτη φορά στη ζωή τους.

Το υλικό του Ουέλς μπαίνει στα αζήτητα της εταιρείας και χάνεται, αλλά το 1985 ανακαλύπτονται στις αποθήκες 300 κουτιά φιλμ. Το χαμένο υλικό έρχεται στην επιφάνεια. Κινητήρια δύναμη ο Ρίτσαρντ Ουίλσον, φίλος και συνεργάτης του Ουέλς στο «Είναι όλα αλήθεια». Το 1986, ένα χρόνο μετά το θάνατο του Ουέλς, ο Ουίλσον, πραγματοποίησε στη Βραζιλία μια επιτόπια έρευνα και συνεντεύξεις με τους αρχικούς συμμετέχοντες της ταινίας αλλά μόνο μετά και το θάνατο του Ουίλσον, το 1991, αυτό το «καταραμένο» φιλμ που «ήταν γραφτό να μην τελειώσει ποτέ», πήρε τελικά χρηματοδότηση για να ολοκληρωθεί, από το Canal Plus. Μια αφοσιωμένη ομάδα σκηνοθετών ολοκληρώνει το ημιτελές έργο, μοντάρει όλο το υλικό και το προβάλλει...

Σκηνοθεσία: ORSON WELLES

Παραγωγή: CANAL PLUS