

# ΔΙΕΠΑΡ

## ΠΕΣΣΑΔΑ

- Κοσμική κίνησης.
- Οι έφρατειοί παραθερισίας.
- Έσπεριδες; - έκδρομαι - μουσική.

### ΠΕΣΣΑΔΑ (ΚΕΦΑΛΛΗΝΙΑΣ)

Σεπτέμβριος (τούχονταποκρίσω μας)  
 -'Η γνωστή έξοχή του νησιού μας έρθασαν έφρατος ες τόν κολορώνα της δόξης της. Καμμιά έξοχή της Ελλάδας δεν είχε τόπραγματικό κέφι: διά διασκεδάσιν και κουτσομπολιό όπως η ίδια μας Πρώτη αίτια της άπτυχίας της saison είναι τὰ ώφρεια ντόπια κορίτσια και παρεπίδημα, μεταξύ των οποίων άναμφισβητήτως τὰ πρωτεία κατέχει ή δ/νις Τασία Βασιλάτου με τήν ελληνικωτάτην της κατατομήν. Δεύτερος λόγος είναι οι διεθνούς κατ'αγωγής διάφοροι παρεπίδημοι μεταξύ των οποίων ο δισκοφύτης της Χριστιανικής Αδελφότητος των Νέων Αθηνών κ. Ζαχαρίας μετά της οικογενείας του. Τρίτος και κύριος λόγος τὸ άνοιγμα πρώτου εἰς εγκατάστασιν και περιποίηση (άλλα όπι υπάρχουν εἰς θαμῶνας ἀλλεκοτότερον) κέντρου των κκ. 'Ερρίκου Δόριζα και Σία έπωνομασθέν δικαίως ή "χαράς".

Αρχίζει από της 5ης άπογευματινής μετά τὸ μεσονύκτιον με ελιγύλεστον δειπνήσιν διά τὸ δείπνον. Οι θαμῶνες της "Χαράς" χωρίζονται εἰς τρία εἶδη. Πρώτων τούς χειρευτάς, δεύτερον τούς παίχτας και τρίτον εἰς τούς causeurs. Εἶνε περιεργόν ότι οι τελευταίοι εἶνε οι ελιγώτερον κουτσομπολίδες, ενώ έπρεπε νὰ συμβαίνην τὸ αντίθετον.

Τὸ κέντρον όμως αὐτὸ δεν συγάζεται μόνον από τούς Πεσσαδιάνους και παρεπίδημους, διότι τότε άσφαλίως θὰ έλλεινε τὰς πύλας του. Άπειροί επισκέπται έρχονται εκεί καθ' έκάστην εἰς 'Αργαστολίου και των περίε χωρίων νὰ θαυμάσουν τὰς ώφράς του χωριού. Δύο μέλιστα μουσικοί ένεπνεύσθησαν και συνέγραψαν έκάστος υπό ένα 'Tango α'.) 'Η μικροῦλα της Πεσσαδας, β.) ή μπεμπέκη. Ποσοί θὰ έγραψαν και στίχους, αλλά τούς κακτὸν μουσικούς, πλὴν του ένωριού τούτου «'Ελάνουσιον»

1930

Αναστασία - Αρ. Η. Η. Η.  
 Βασιλάτου 1930.

«'Ελλάς», «Παρατηρητής», όστις έπανειλημένως ήσυχολήθη με τὰ θλιγγητρα τῶ χωριού έμμέτρως και πεζῶς. Τὸ σκοπεο είχε καταστρεπτικα αποτελέσματα όχι τόσον εἰς γαμούς όσον εἰς τυχόλια και μεγάλα ξένωτικά.

Ο χορός διεξάγεται μετά ζωνρότητος και πλήρης μικροπεισοδίων, κυρίως όταν φθάνουν αυτοκίνητα πληρη από ξένους καβαλιέρους.

'Η causerie εἶνε ή πλέον άνώδυνος από τὰς attractions τού κέντρου. Εκεί συγκεντρώνται πεπειραμένοι, ανώτεροι δικαστικοί λειτουργοί άνωτατοι δημόσιοι υπάλληλοι και ολίγα σοβαρρα κυρία θεώμεναι μακρόθεν τήν χάραν της νεότητος (καποτα της δευτέρας νεότητος) και τὰ πέθος των παιζόντων!

Εἶνονται και soirées de gala γὰ ποτε ήλθε ὀ υπό των κ. Μποχαγίερ μουσικός σύλλογος από 'Απόλλων και κατέθελες τούς θαμῶνας με τὸ χορο του και τήν μανδολινάτα του. 'Αλλοτε ήλθεν ο κ. Ποταμιάνος με τὸ πέπειραμένο κόρο του, καθαρῶς κεφαλληνιακής συνθέσεως και τεχνοτροπίας άποσπάσας τὰ θερμά χειροκροτήματα των παραστάντων.

Πρὸ ελιγίων ήμερῶν ένεφανίσθη και άε κηης Black με τήν Zass-Band. Κατ'ατὰς άνω έσπερίδας ή συγκεντρωσις ήτο τόσον μεγάλη, ώφρτε παρά τὰ 500 καθίσματα που έφρην εἰς 'Αργαστολίου ο 'Ερρίκος οι θαμῶνες έγένισαν τούς περίε χώρους, άλλοι δοβιοι, αλλοι επάνω εἰς τούς τριχους! Ητο ελθαι ενα θάκμα γραφικώτατον! Και εκδρομαι κοίταται εἶναι με υπερ 50 μέλη εἰς ὄν ή μετ'ολον ιδιόρρυθμος επίκου Εἶτατικού φρουρίου 'Αγ Γεώργιος, όπου παρέθεσαν ή εκ Κεακυρας παρεπιδημοσα κυρία 'Ελπίς Καρούσου μεγαλοπρεπέστατον δείπνον με πολύχρωμα λαμπιονια και πυροτεχνήματα εἰς 50 προσκεκλημένους. 'Επίσης εἶνετο μουσική έσπερις παρά τῶ κ. Σπ. 'Ιγγλέσιου, Ιατρή, και χορευτική τοιαύτη παρά τῶ κ. Κ. Βαλοσχαμική επί τῆ έορτη της κόρης του Μαρίας.

Ο εἰνηρετικός κοσμικός όντασμός της άνω έξοχής εκκαμε πολλούς επχειρηματίας νὰ σκεφθῶσιν σοβαρῶς περί ιδρύσεως συνοικισμού και νέων διασκεδαστικῶν κέντρων και τίποτε δύσκολον εντός ελιγίστου χρονικού διαστήματος, νὰ ὀδωμεν τήν Πεσσαδα μέγα ψυχολογικόν κέντρον παραθερισμού.



ΑΚΟΥΑΡΕΛΕΣ

## Η ΠΕΣΣΑΔΑ

Σάν δσαι πραγματική μέσα στην έρημο της άκεφιάς π' αρχίζει πρώτα πρώτα απ' τ' Αργοστόλι κι' απλώνεται σ' όλο τ' νησί, βρήσκουμε το κέντρο της Πεσσάδας.

Η «ΧΑΡΑ» χωσμένη μέσα στη κραινάδα την όλόδροση κυρωμένη από τ' άψυχα και ζωντανά της λουλούδια, δέ μας άφηνει ν' άποζητήσουμε τίποτα. Δροσιές, λουλούδια, όμορφιές, χορός, μουσική τί ποιά πολύ μπορεί κανείς νά πθήση «Χαρά» στ' άλήθεια πεπωχμένο τ' όνομά του.

Απ' την έκθεσι των όμορφών λουλουδιών ξεχωρίζει το χαριτωμένο μπουκέτο των «Αλφα» που προσφέρει ή μικρή γειτονοκοίλα της Πεσσάδας. Ντυμένες με τό ποιά καλαίσθητικό γούστο τότε πεταλουδίτσες πολύχρωμες ή χαρούμενα ναυτάκια, και πότε συντονισμένες με την έξοχή, χάρματα ούλες... πολυτελείας.

Μαζύ τους ή σεμνή κι' εθγενικειά «καρεπίδημη» με τά γκριζογάλαζα μάτια: καθρέφτες καλωσύνης άπεραντης.

Η δυό μαθητρούλες που βαθμολογούνται με άριστα στο μάθημα... του χορού. Τό λευκό περιστέρκι με τό όβάλ γλυκό πρόσωπο και κασταμόμαυρα μάτια, κι' ή μινιόν με τ' άκούραστο άθλητικό σωματάκι τ' «άεικίνητο» του γιαλού και της πίτσας.

Πολύ, πολύ συμπαθητική ή μαμαζελίτσα με τά ρούζ, που κρατάει λίγο μουσικό τό χρυσό χαρακτήρα και τή γλυκειά καλωσύνη της.

Δέν είναι, άκόμα καθόλου πολμηρό αν ποθμε πως δυό-τρεις νεαρές κυρίες δέν ύστερούν καθόλου απ' τά κορίτσια σέ δροσιά και χάρι.

Θι θέλαμε πολύ να σάμαμε νά ντα για σάμας ήρες στο βράδυ τ' όμορφο κέντρο, λέμε μονάχα γενικά πως κάθε μιά με τό δικό της τρόπο βοηθάει στη μεγάλη επιτυχία που κάμε τή Πεσσάδα νά γνωριστή για ποιά συγχρονισμένο μέρος απ' όλο τ' νησί μας.

Τελειώνοντας θάταν άδικο νά μη λέγαμε δυό καλά λόγια για τή διεύθυνσι του κέντρου, τά εθγενικά κι άκούραστα άδέρφια κ. κ. Ε. Ε. Δόριζα, που μακριά από κάθε έκμετάλευσι προσπαθούν νά εύχαριστήσουν τους ξένους τους σά νά τους κάλεσαν σέ οικογενειακή τους γιορτή.

Αδαμαρία Τραυγιού

Ιακωβία Πατά

Βεσσαρία Βιμυζία Ρουζογιώρη

Ναταλία

Μέγη Κρηστή

—r—n=

## ΣΥΔΟΥΕΤΤΕΣ

ΔΙ

Ήπουκέτο δλόκληρα  
 από χαρσμάτα  
 δίχως στολίδια  
 και μπογιατίσματα  
 γεμάτο χάρη  
 ήτανε πρώτα  
 Τώρα κουρδίστηκε  
 και καλλωπίστηκε  
 με τὰ τσιμπίδια  
 θγάζει τὰ φρύδια  
 τὸ πῶς θγένηκε  
 τὸν κόσμο ρώτα

Τὰ θαλασσοπούλια τῆς παρέας  
 μου με κοιτοῦν με μάτι ἀλφίθωρο  
 σα νὰ θέλουν νὰ μεῦ ποῦν ὅτι ἀρ-  
 κετὰ πιά ἀπησχόλησαν τὴν θελ-  
 κινὴν πληροφοριοδότηριά μου....

Σ' ἓνα πλαγιὸ τραπέζι ἐκ ὤ-  
 ραία ξανθιά με κατακόκκινα χεῖλη  
 καπνίζει νωχελικὰ τὸ τσιγάρο τῆς  
 ἐνῶ τὸ βλέμμα τῆς πετᾶει με ἰδου-  
 πάθεια παντοῦ....

Εἶναι νὰ μένη κανεὶς ὧρες ἐκεῖ,  
 χωρὶς νὰ σκέφτεται πῶς τὸ ρολοῖ  
 κάνει τοὺς κύκλους τοῦ.

Νὰ νοιώθῃ, Ἰούλιος μῆνας, φυ-  
 χρίτσα, ν' ἀκούῃ τὸ ἀκκομπανιάρι-  
 σμα τῶν φύλλων τῆς μυγδαλιάς  
 σ' ἓνα γλυκὸ ταγκὸ καὶ νὰ φιλοσο-  
 φῇ καθὼς ἡ ὠραία ξανθιά Πεσσα-  
 διάνα καπνίζει τὸν «Ἄσσο» τῆς  
 γιὰ νὰ κάμουν τὰ κερῆνια χεῖρια  
 τῆς, ὅπως γλυστοῦν ἀπὸ τὶς ἀθρώ-  
 σεις τῶν ὤμων, κινήσεις στὸ σύ-  
 θαμπο φανταγτερές...

Ἀντίο Πεσσασα! Δὲν θ' ἀργή-  
 σουμε τὰ ξαναπισκεφθοῦμε τῆ  
 «Χαρὰ» σου γιὰ νὰ συμπληρώσουμε  
 τὰ ὅσα ὁ χῶρος μας ἀναγκάζει γιὰ  
 σήμερ νὰ παραλείψουμε.

ΑΝΡ. ΣΤΕΦΑΝΙΤΣΗΣ

*Πεσσασα*

*Μακρίνια  
 2/11/57*

—r—n=

## ΣΥΔΟΥΕΤΤΕΣ

ΔΙ

Ήπουκέτο δλόκληρα  
 από χαρσμάτα  
 δίχως στολίδια  
 και μπογιατίσματα  
 γεμάτο χάρη  
 ήσανε πρώτα  
 Τώρα κουρδίστηκε  
 και καλλωπίστηκε  
 με τὰ τσιμπίδια  
 θγάζει τὰ φρύδια  
 τὸ πῶς θγένηκε  
 τὸν κόσμο ρώτα

Τὰ θαλασσοπούλια τῆς παρέας  
 μου με κοιτοῦν με μάτι ἀλήθωρο  
 σα νὰ θέλουν νὰ μοῦ ποῦν ὅτι ἀρ-  
 κετὰ πιά ἀπησχόλησαν τὴν θελ-  
 κινὴν πληροφοριοδότηριά μου....

Σ' ἓνα πλαγιὸ τραπέζι ἐκ ὤ-  
 ραία ξανθιά με κατακόκκινα χεῖλη  
 καπνίζει νωχελικὰ τὸ τσιγάρο τῆς  
 ἐνῶ τὸ βλέμμα τῆς πετᾶει με ἰδου-  
 πάθεια παντοῦ....

Εἶναι νὰ μένη κανεὶς ὥρες ἐκεῖ,  
 χωρὶς νὰ σκέφτεται πῶς τὸ ρολοῖ  
 κάνει τοὺς κύκλους τοῦ.

Νὰ νοιώθῃ, Ἰούλιος μῆνας, φυ-  
 χρίτσα, ν' ἀκούῃ τὸ ἀκκομπανιάνρι-  
 σμα τῶν φύλλων τῆς μυγδαλιάς  
 σ' ἓνα γλυκὸ ταγκὸ καὶ νὰ φιλοσο-  
 φῇ καθὼς ἡ ὠραία ξανθιά Πεσσα-  
 διάνα καπνίζει τὸν «Ἄσσο» τῆς  
 γιὰ νὰ κάμουν τὰ κερνία χεῖρια  
 τῆς, ὅπως γλυστοῦν ἀπὸ τὶς ἀρθρώ-  
 σεις τῶν ὤμων, κινήσεις στὸ σύ-  
 θαμπο φανταγτερές...

Ἀντίο Πεσσασα! Δὲν θ' ἀργή-  
 σουμε τὰ ξαναεπισκεφθούμε τῆ  
 «Χαρὰ» σου γιὰ νὰ συμπληρώσουμε  
 τὰ ὅσα ὁ χῶρος μας ἀναγκάζει γιὰ  
 σήμερα νὰ παραλείψουμε.

ΑΝΡ. ΣΤΕΦΑΝΙΤΣΗΣ

*Πεσσασα*

*Μαρκέλλο  
 2/11/57*

**Βιβλία**

- 1] "Γεωγραφία πολιτική, Νέα και Αρχαία του Νομού Κεφαλληνίας" Αν. Μηλιαράκη, 1880.
- 2] "Κεφαλληνιακά Σύμμικτα" Ηλίας Τσιτσέλης, 1904.
- 3] Ιστορία Κεφαλλονιάς - Κέρκυρας - Ζακύνθου - Κυθήρων - Λευκάδας - Παξών. Ευαγ. Δ. Παρέντη, 1993.
- 4] "Παναγιά η Παλαιόκτιστη του χωριού Πεσσάδων Κεφαλληνίας" Διον. Τραυλού, 1963.
- 5] Λειβαθώ, Σύλλογος Λειβαθούς Κεφαλλονιάς, 1993.
- 6] "Ταυτισις της Κεφαλληνίας με την Μελίτη των Πράξεων" Πρακτικά Επ. Συμποσίου (1 - 2 Ιουνίου 1993), 1996.

**Άρθρα Περιοδικών**

- 1] "Η Κεφαλονίτισσα" Ντιάνα Αντωνάκου, Περιοδικό "Ήώς" Νομαρχία Κεφαλληνίας και Ιθάκης, 1962.
- 2] "Πεσσάδα" Ανδρέα Ιγγλέση, Περιοδικό "Να η Κεφαλονιά" Τεύχος 5, 1962.
- 3] "Σημειώσεις σχετικά με το ταξίδι του ναυαγίου του Απ. Παύλου" Θ. Χαρτουλιάρης, Σύλλογος Πεσ. Ευαγγελίστρια, 1994.

**Προφορικές Μαρτυρίες**

- 1] Κυβέλη και Αλέκος Αποστολάτος
- 2] Νικόλαος Ερ. Ευαγγελάτος
- 3] Στέλλα Ιγγλέση - Κρητικού
- 4] Ντιντία Ιγγλέση
- 5] Ιωάννης (Γιαννάκης) Μολφέτας
- 6] Θεοφ. Χαρτουλιάρης
- 7] Νικ. Χαρτουλιάρης
- 8] Μπεμπέκα Ιγγλέση

**Δημοσιεύματα σε τοπικές εφημερίδες**

Παραχωρήθηκαν από τα αρχεία της κας Μπεμπέκα Ιγγλέση.

### Φωτογραφίες

Σελ. 21 Ναός Ευαγγελιστριάς

Τάφος στο προαύλιο του Ναού

22 Ερείπια παλαιών σπιτιών των οικογενειών Ιγγλέση, Βαλσαμάκη

23 Ερείπιο σπιτιού χωρικών στα Σκαλιά

Ερείπια σπιτιού οικογένειας Χαρτουλιάρη

24 Κλασικό σπίτι με αυλή, οικογένειας Μολφέτα

25 Οικόσημο της οικογένειας Βαλσαμάκη

Πορτόνι

26 Κοντά στο λιμάνι της Πεσάδας

Εικονοστάσι Κοσμά Αιτωλού

27 Αρραβώνας (1910)

Το Σχολείο της Πεσάδας (1907)

28 Πανηγύρι Βαγγελίστρας (1906)

### Χάρτες

29 Κεφαλλονιά

30 Λειβαθώ







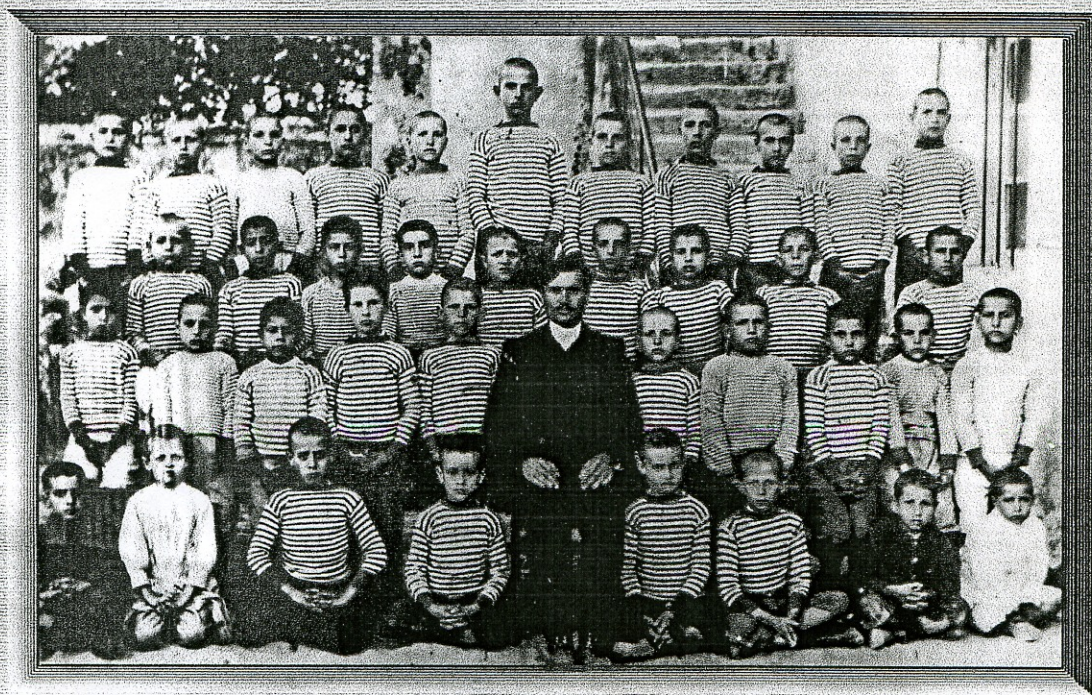




## ΜΟΝΟΤΑΞΙΟ ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΣΧΟΛΕΙΟ ΠΕΣΣΑΔΑΣ

Ίδρύθηκε το 1879 ως μονοτάξιο αρρένων στην Πεσσάδα και μαθήτευσαν σ' αυτό παιδιά από τα δύο χωριά, της Πεσσάδας και των Κουντουράτων. Συγχωνεύθη με το θηλέων της κοινότητας και έγινε μεικτό δια της διαταγής της 26-8-1925 ΦΕΚ 233/1925 και της διαταγής του Υπουργείου 38504/23-9-1925. Το 1964 προήχθη σε διθέσιο και το 1970 υποβιβάσθη σε μονοθέσιο.

Δάσκαλοι που υπηρέτησαν σ' αυτό ήταν οι: Ερωτόκριτος Κων. Ευαγγελάτος από τα Μονοπολάτα, 1907, Μαρία Μολφέτα 1918, Παναγής Βουτσινάς 1926, Αγάπη Καμπίτη 1924, Ευαγγελία Ιγγλέση 1927, Μαυρογιάννη Δέσποινα 1927, Γαλανού Αικατερίνη 1941, Λουκία Παπαδάτου 1915, Ρηγοπούλου Αθηνά 1967 και Γκούρας Αναστάσιος 1968.



Δημοτικό Σχολείο Πεσσάδας 1907

Στη μέση ο δάσκαλος Ερωτόκριτος Κων. Ευαγγελάτος, ο οποίος εφονεύθη στη μάχη του Γριμποβού Άρτας Ηπείρου, στις 10 Οκτωβρίου 1912. Άφησε ορφανό το γιο του Νικόλαο, σε ηλικία εννέα μηνών. Ήταν ο πρώτος Κεφαλονίτης που έπεσε κατά τον Α' Βαλκανικό Πόλεμο.



ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΣΧΟΛΕΙΟΝ ΑΡΡΕΝΩΝ ΠΕΣΣΑΔΩΝ - ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΣ 1907

Δάσκαλος : Ερωτόκριτος Ευαγγελάτος του Κωνσταντίνου  
Εγεννήθη το 1884 στα Μονοπλάτα-Πάλλης  
Εφονεύθη 10 Οκτωβρίου 1912 στη Μάχη του Γκριμπόβου-Ηπείρου

Μαθηταί από άνω πρός τα κάτω και από Αριστερά στα Δεξιά

Πρώτη Σειρά - Επάνω

- 1/ Ανδρεάτος Ανδρέας του Σπυρίδωνος (1897)
- 2/ Μωραΐτης Σπυρίδων του Νικολάου (1897)
- 3/ Μεταξάς-Βίτσος Γεώργιος του Γερασίμου (1897)
- 4/ Σταματελάτος Γεώργιος του Δοριφόρου (1897)
- 5/ Χαρτουλιάρης Διονύσιος του Θεοφράστου (1897)
- 6/ Σκλαβούνος Αρχιμείδης του Αριστοτέλους (1894)
- 7/ Σκλαβούνος Παναγής του Χαραλάμπους (1897)
- 8/ Παλούμπης Δημήτριος του Πέτρου (1897)
- 9/ Σπαθής Νικόλαος του Αποστόλου (1897)
- 10/ Πετράτος Σπυρίδων του Γερασίμου (Σπανός) (1897)
- 11/ Αποστολάτος Διονύσιος του Βασιλείου (1896)

Δευτέρα Σειρά

- 1/ Πετράτος, Διονύσιος του Μαρίνου (1898)
- 2/ Καλαμουτσιώτης Δημήτριος του Μιχαήλ (1898)
- 3/ Κομηνάς Νικόλαος του Ιωάννου (1899)
- 4/ Λυκιαρδόπουλος Κωνσταντίνος Ιερέως Θρασυβούλου (1899)
- 5/ Σκλαβούνος Νικόλαος του Ευαγγελινού (1898)
- 6/ Χαρτουλιάρης Νικόλαος-Διονύσιος του Σπυρίδωνος (1898)
- 7/ Τσάσσης Παναγής του Ιωάννου (1899)
- 8/ Μπελίτσης Μενέλαος του Γερασίμου (1899)
- 9/ Μωραΐτης Νικόλαος του Σωκράτους (1899)

Τρίτη Σειρά

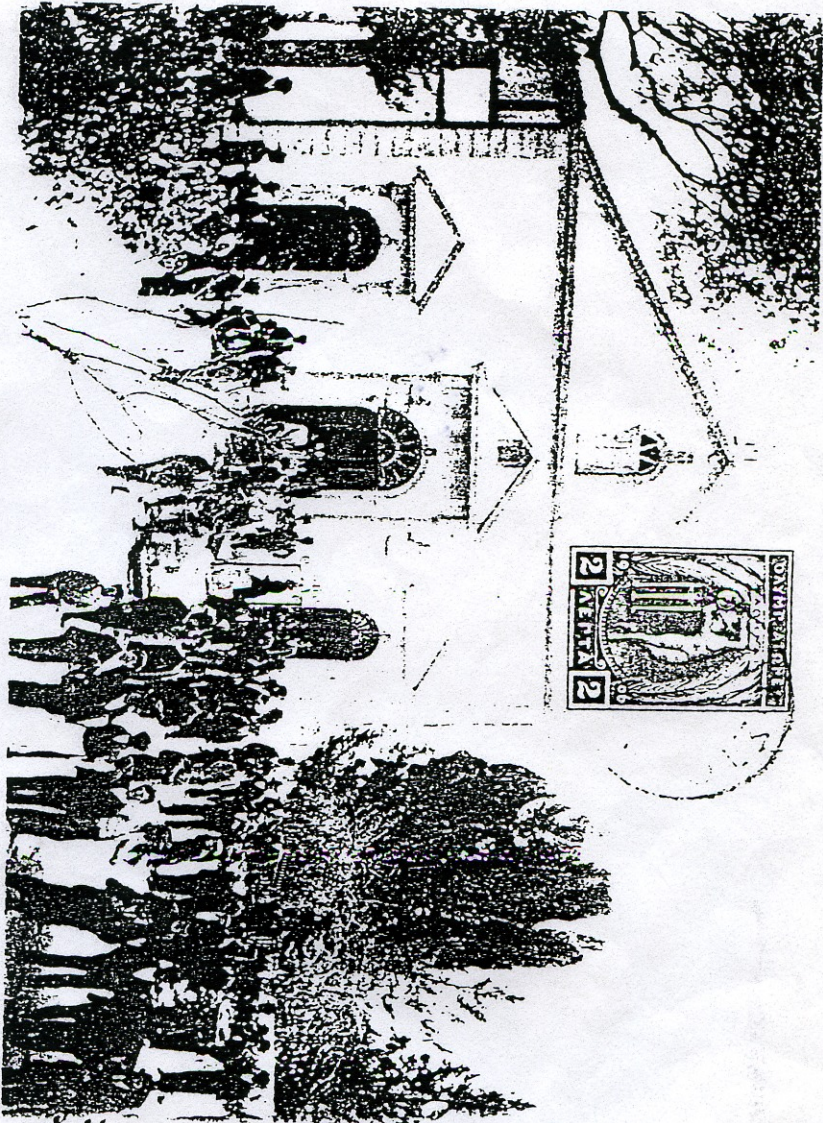
- 1/ Αποστολάτος Αριστοτέλης του Αλεξάνδρου (1900)
- 2/ Ιγγλέσης Σάββας του Γερασίμου (1900)
- 3/ Υποδηματάς Ιωάννης του Σπυρίδωνος (1900)
- 4/ Σταματελάτος Γεράσιμος του Δοριφόρου (1900)
- 5/ Χαρτουλιάρης Σταύρος του Σπυρίδωνος (1900)
- 6/ Χαρτουλιάρης Ευάγγελος του Θεοφράστου (1900)
- 7/ Λασκαράτος Σταμάτιος του Διονυσίου (1898)
- 8/ Ιγγλέσης Σωκράτης του Γερασίμου (1900)
- 9/ Σκλαβούνος Άγγελος του Σπυρίδωνος (1900)
- 10/ Τσάσσης Σπυρίδων του Ιωάννου (1900)

Τετάρτη Σειρά - Κάτω

- 1/ Ορκουλας Παναγής του Χαραλάμπους (1902)
- 2/ Τραυλός Σπυρίδων του Παντελέοντος (Φλίτσιας) (1901)
- 3/ Παλούμπης Ηλίας του Πέτρου (1901)
- 4/ Τσάσσης Ευάγγελος του Γερασίμου (1901)
- 5/ Πετράτος Δημήτριος του Μαρίνου (1901)
- 6/ Μωραΐτης Γεράσιμος του Νικολάου (1901)
- 7/ Μαστρόκαλος Γεράσιμος του Σπυρίδωνος (1902)
- 8/ Μαραβέγιας Νικόλαος του Σταύρου (1902)



Αναγνώριση και ευχαριστία των παιδιών από:  
 Νικόλαο Ερωτ. Ευαγγελίδου (1990)



Τό πανηγύρι τῆς Βαγγελιστρίας σὴν Πεσσίδα.  
 (1906, παρρηγέλια Ἄνδ. Αὐκούδη στὸν οἶκο Πιάλλη - Κοτζιά)  
 Vangelistria's celebrations in Pesida village (1906)

Ἡ Μεγαλειότης ἡ 28 Σεβασταίου 1907.  
 ΠΕΣΣΙΔΑ ΚΕΦΑΛΟΝΙΑ (Greece)  
 Ἡ ΠΑΝΗΓΥΡΙΣ ΕΥΑΓΓΕΛΙΣΤΡΙΑΣ  
 εἰς τὸ χωριὸν αὐτὸ. Τὴ κατασκευῆς μνησίδους  
 μνησίδων, ἡφ' ἡμετέρας. Διὰ σου Κόρα.



Ακρ. Πελαγία

Ακρ. Αργολίδα

Ακρ. Λιάκας

Μυσηθούς

Δίας

Ακρ. Αφράτα

Ακρ. Πελαγία

Ακρ. Αργολίδα

Μυσηθούς

Δίας

Αθήναι

Τριπόλις

Αργόοι

Μεσσήνη

Ναύπλιο

Κορινθία

Αρκαδία

Λακωνία

Μεσσηνία

Αρκαδία

