

# ΠΡΟΒΟΛΗ ΤΑΙΝΙΑΣ

Η ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗ ΛΕΣΧΗ ΤΟΥ ΠΑΜΕ ΣΤΗΝ ΟΠΟΙΑ ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΥΝ Η ΕΛΜΕ.Κ.Ι. ΚΑΙ ΤΟ ΕΡΓΑΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΚΕΦΑΛΟΝΙΑΣ & ΙΘΑΚΗΣ ΣΑΣ ΠΡΟΣΚΑΛΕΙ ΣΤΗ ΠΡΟΒΟΛΗ ΤΗΣ ΤΑΙΝΙΑΣ

**ΡΩΜΗ, ΑΝΟΧΥΡΩΤΗ ΠΟΛΗ / ROMA CITTÀ APERTA (1945)**



Την Πέμπτη 2 Απριλίου 2015 και ώρα 08.30μ.μ

Στο Εργατικό Κέντρο Κεφαλονιάς-Ιθάκης (Α. Τρίτση 119, Αργοστόλι)

**Είσοδος Ελεύθερη**

## Υπόθεση με λίγα λόγια



Ρώμη 1944. Η πόλη είναι κάτω από γερμανική κατοχή και οι πολίτες της βιώνουν τη βάρβαρη συμπεριφορά των Γερμανών. Οι Γερμανοί αναζητούν έναν Ιταλό, τον Τζόρτζιο Μαφρέντι, με την υποψία ότι είναι σε μια ομάδα της Αντίστασης. Εκείνος ζητά βοήθεια από τη μηστή του Πίνα, η οποία, στην προσπάθεια της να βοηθήσει, ρισκάρει, όχι μόνον τη δική της ζωή, αλλά και του αγέννητου παιδιού της...

### Λίγα περισσότερα.....

Στην πρώτη μεγάλο μήκους ταινία του σκηνοθέτη παρακολουθούμε τις περιπέτειες μιας ομάδας αντιστασιακών εναντίον των ναζιστών στη Ρώμη του Δεύτερου Παγκοσμίου Πολέμου. Η κατακερματισμένη Ρώμη τοποθετείται στο επίκεντρο του φιλικού ενδιαφέροντος, μετά την ανατροπή του Μουσολίνι και την κατάληψη της πόλης από τους Γερμανούς, το 1944. Πολύπλοκη στις πολιτικές της διαστάσεις, μια κινηματογραφική σύνθεση εικόνων της κατοχικής καθημερινότητας, της εξαθλίωσης και της κοινωνικής διάλυσης.

Το έργο διαδραματίζεται τους τελευταίους μήνες του Δεύτερου Παγκοσμίου Πολέμου, όταν η Ιταλία άλλαξε στρατόπεδο και συμμαχισε με τους συμμάχους. Οι γερμανικές δυνάμεις που βρίσκονταν στα Ιταλικά εδάφη έξαφνα μετατράπηκαν από φιλικά στρατεύματα σε δύναμη κατοχής. Υπό αυτές τις συνθήκες η τοπική διοίκηση συνεργάζεται με τους Γερμανούς, οι αριστεροί Ιταλοί αρπάζουν την ευκαιρία να οργανώσουν αντίσταση και ο απλός λαός ζει την φτώχεια και την εξαθλίωση προσπαθώντας να εξασφαλίσει το φαί του.



Αυτό που κάνει το φιλμ συγκλονιστικότερο είναι η γνώση ότι ο Ροσελίνι ξεκίνησε να το γυρίζει όταν οι Γερμανοί βρίσκονταν ακόμη στη Ρώμη. Με την ιταλική κινηματογραφική βιομηχανία κυριολεκτικά ερειπωμένη και τα στούντιο της Τσινετσιτά κλειστά, ο Ροσελίνι δεν μπορούσε παρά να γυρίσει την ταινία του σε πραγματικές τοποθεσίες υπό τον συνεχή φόβο της κατάσχεσης και της σύλληψης. Αργότερα, όταν οι σύμμαχοι απελευθέρωσαν την Ιταλία, τα προβλήματα δεν σταμάτησαν. Ο Ροσελίνι μπόρεσε να πάρει άδεια για να γυρίσει ένα ντοκιμαντέρ (στην πραγματικότητα γύριζε σκηνές για το "Roma, Città Aperta" ) και το μόνο διαθέσιμο φιλμ που μπορούσε να

βρει ήταν χαμηλής ποιότητας, κατάλληλο μόνο για βουβές ταινίες. Παρά τις εξαιρετικά αντίξοες συνθήκες όμως (ή ίσως εξαιτίας τους), το τελικό αποτέλεσμα όχι μόνο καταφέρνει να καταγράψει ένα κομμάτι της ιστορικής αλήθειας μέσα από τη μυθοπλασία του, αλλά αποτελεί κινηματογραφικό επίτευγμα. Έτσι μέσα από τα ερείπια και τις στάχτες του Β' Παγκοσμίου Πολέμου αναδύθηκε το έργο που αποτέλεσε την αρχή του ρεύματος του ιταλικού νεορεαλισμού και τη γέννηση του νέου ευρωπαϊκού κινηματογράφου.

## **ΡΩΜΗ, ΑΝΟΧΥΡΩΤΗ ΠΟΛΗ / ROMA CITTA APERTA (1945)**

Παραγωγή: **Ιταλική**

Είδος: **Δράμα**

Σκηνοθεσία : **Roberto Rossellini**

Σενάριο : **Sergio Amidei, Federico Fellini**

Ηθοποιοί : **Anna Magnani, Aldo Fabrizi, Marcello Pagliero**

Χρονολογία παραγωγής : **1945**

Διάρκεια : **103'**



Η προβολή της ταινίας στην Αμερική το 1946 λογοκρίθηκε με αποτέλεσμα να αφαιρεθούν 15 λεπτά από το φιλμ. Σε άλλες χώρες όπως η πρώην Δυτική Γερμανία η προβολή της απαγορεύτηκε από το 1951 έως το 1960, επίσης στην Αργεντινή η ταινία αποσύρθηκε από τους κινηματογράφους το 1947 έπειτα από κυβερνητική εντολή. Η ταινία προτάθηκε για Όσκαρ καλύτερου σεναρίου ενώ κέρδισε, μεταξύ άλλων, το βραβείο καλύτερης ταινίας στο φεστιβάλ των Καννών το 1946.

### **Περισσότερες πληροφορίες:**

- [http://www.imdb.com/title/tt0038890/?ref\\_=ttawd\\_awd\\_tt](http://www.imdb.com/title/tt0038890/?ref_=ttawd_awd_tt)
- [http://www.rottentomatoes.com/m/roma\\_citta\\_aperta/](http://www.rottentomatoes.com/m/roma_citta_aperta/)